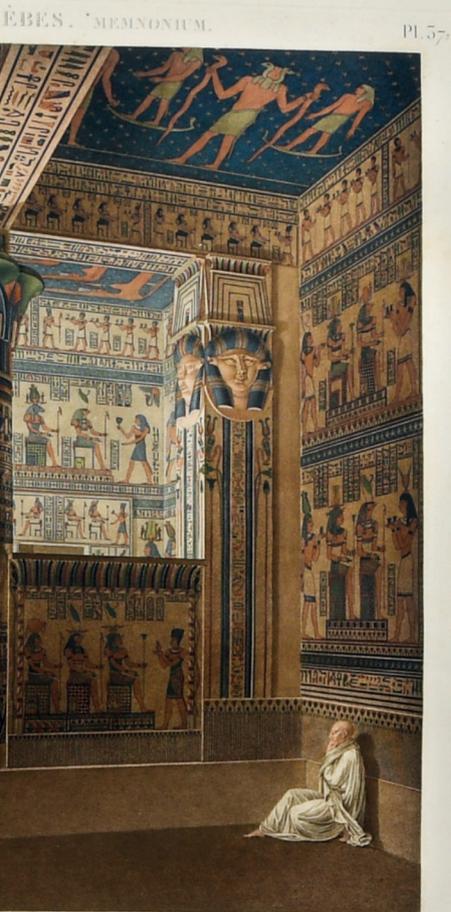


LIVRES RARES ET MANUSCRITS

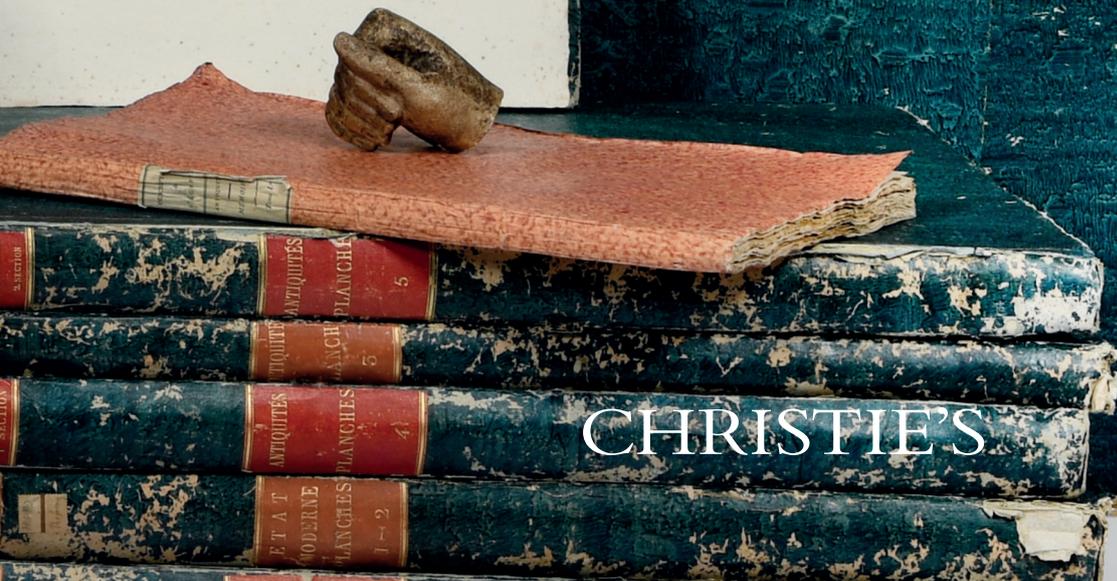
DONT DES EXEMPLAIRES
CHOISIS DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE SAMUEL JOSEFOWITZ

Paris, 29 mai 2018



INTÉRIEUR COLORÉ DU TEMPLE DE L'OUEST.

DESCRIPTION
DE L'ÉGYPTE
LIVRÉE & SÉC.



CHRISTIE'S



Livres rares et manuscrits

Dont des exemplaires choisis de la bibliothèque
de Samuel Josefowitz

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 29 mai 2018 à 14h30
9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 24 mai de 10h à 18h
Vendredi 25 mai de 10h à 18h
Samedi 26 mai de 10h à 18h
Lundi 28 mai de 10h à 18h
Mardi 29 mai de 10h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
SAM-16408

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue.
Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information,
notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the
catalogue.

[30]

Illustration de couverture : lot 9
Deuxième de couverture : lot 24
Troisième de couverture : lot 26
Dernière de couverture : lot 19

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 29 mai à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylikkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Cassandra Garreau
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinateurs de la vente



ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0) 1 40 76 83 74



VINCENT BELLOY
Spécialiste junior
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39



ALICE CHEVRIER
Catalogueur
achevrier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24



FRANÇOIS-PIERRE
GROSSI-MÉRIC
Coordinateur des ventes
fgrossi-meric@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 25



NATHALIE
HAMMERSCHMIDT
Coordinatrice de département
nhammerschmidt@christies.com
Tél: +33 1 40 76 83 61



LAETITIA DELALOYE
Antiquités, Directrice
Londres
ldelaloye@christies.com
Tél. : +44 (0) 20 7752 3018

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tel: +44 (0)20 7389 2150

DANIEL GALLEN
Global Managing Director
Tel: +44 (0)20 7389 2590

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tel: +44 (0)20 7389 2255

SVEN BECKER
Head of Department
Books, New York
Tel: +1 212 636 2661

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tel: +44 (0)20 7752 3205

Département Livres Paris

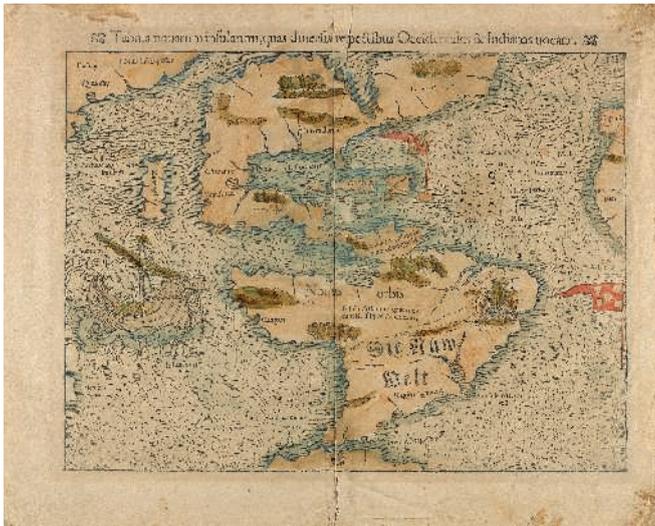
EMILIE FABRE
Bande Dessinée
Tel: +33 1 40 76 72 14

PHILIPPINE DE SAILLY
Spécialiste

MARIE FAIOLA
Business Manager Paris
Tél: +33 1 40 76 86 10

FELIX DE MAREZ OYENS
International Consultant
Tel: +33 1 40 76 85 58

Remerciements chaleureux à
Pauline Loferon.



1

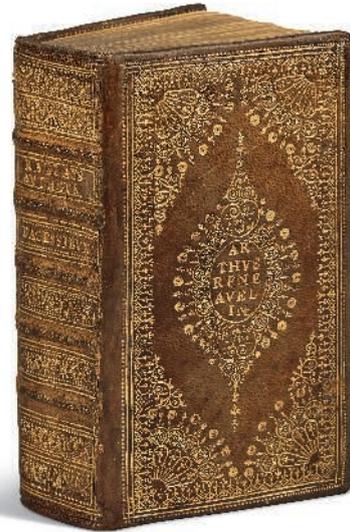
MÜNSTER, Sebastian (1488-1552). *Tabula novarum insularum, quas diversis respectibus Occidentales & Indianas vocant.* [Bâle : 1550].

La première carte imprimée représentant séparément le continent américain, rehaussée à l'aquarelle. Publiée à l'origine par le cartographe Sebastian Münster dans son édition de la *Géographie* de Ptolémée en 1540, elle marque à la fois les débuts de la représentation du Nouveau Monde comme continent séparé et contribue ensuite à généraliser l'usage du nom Amérique. Il s'agit ici de ce que Philip Burden identifie comme le cinquième état de la carte, publié en 1550. C'est la première carte imprimée où apparaît le nom d'océan Pacifique (*Mare pacificum*). Malgré les couleurs erronées, deux bannières figurent les possessions espagnoles et portugaises. Parmi les autres éléments décoratifs qui habitent cette carte, évoquons la *Victoria* de Magellan, le premier navire à avoir accompli le tour du monde, ou le macabre amoncellement de restes humains, au nord-est de l'Amérique du sud, qui figure les peuplades cannibales...Burden, *The Mapping of North America*, 12; Kershaw, *Early printed maps of Canada*, 2-13.

325 x 405 mm, carte gravée contrecollée sur support cartonné de 366 x 450 mm. Texte latin des deux côtés de la carte (manques et restes d'adhésif en marge de la carte, nombreuses pliures dans la partie droite de la carte, pliure verticale centrale consolidée par du ruban adhésif appliqué au dos, quelques piqûres et rousseurs).

€3,000-5,000

\$3,800-6,200
£2,700-4,400



2

RABELAIS, François (1483-1553). *Les Œuvres.* Lyon : Jean Martin, 1599.

Bel exemplaire de cette rare édition, bien complet du cinquième livre. Cette édition, "assez élégamment imprimée" d'après Plan, contient le même texte que celle de 1558. On y retrouve ainsi en plus des "*cinq livres de la vie, faits et dits heroyques de Gargantua et de son fils Pantagruel*", *les Navigations et Isles Sonantes*, *L'Isle des Apelestres*, *La Cresme Philosophale*, *Limosine* ou encore *Vieilles de différentes moeurs* Plan : *Bibliographie Rabelaisienne* 116; Tchermerzine V, 315; Bibliothèque Nationale, Exposition Rabelais, 1933, cat. 350.

In-12 (140 x 80 mm). 320 pp. et (4) ff. ; 423 pp. et (9) ff. ; 150 pp. et (16) ff. Reliure de l'époque en plein maroquin havane, décor à l'éventail avec médaillon central portant le nom du possesseur en lettres d'or : "ARTHUS RENE AVELINE", dos à nerfs, caissons ornés d'un décor à la grotesque et du nom de l'auteur en lettres d'or : "RABLAYS AUTHEUR FACESSIEUX", roulette sur les chasses, tranches dorées, gardes de papier marbré (quelques rousseurs et piqûres éparses, 3 feuillets restaurés, court de marges ; charnière restaurée, chasses et nerfs légèrement frottés). *Provenance* : Arthus René Aveline (reliure) - ex libris manuscrit sur la page de titre - ex libris manuscrit daté "1772" sur le premier contreplat - Traces d'un ex-libris gravé contrecollé sur le premier contreplat.

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,500-5,200



3

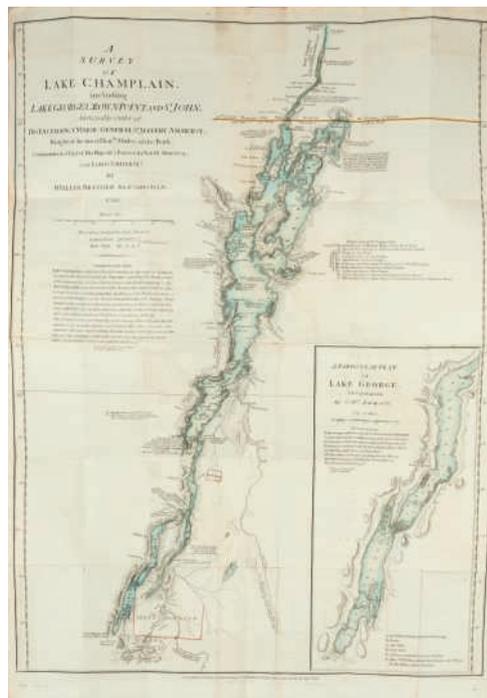
MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin, dit (1622-1673). *Les Œuvres de Monsieur de Molière. Revenues, corrigées et augmentées.* Paris : chez Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1697.

Bel exemplaire de la réimpression de la première édition collective des œuvres de Molière, qui comprenait six pièces en édition originale. Il s'agit d'une réimpression du texte de l'édition de 1682, établi par deux comédiens de la troupe de Molière, d'après les manuscrits originaux. Chacune des pièces est introduite par une gravure en taille douce de Sauvé d'après Brissart (30 au total). Celles-ci diffèrent de celles l'édition de 1682. Ces gravures sont des sources iconographiques précieuses pour l'histoire du théâtre puisque certaines représentent Molière lui-même incarnant ses personnages. Guibert, II, pp. 651-658; Brunet III 1796-1797; Rochebilière, *Bibliographie des éditions originales*, 1930, n° 366; Tchermerzine IV 827.

8 volumes in-12 (162 x 94 mm). 30 gravures en taille-douce, gravées par Sauvé d'après Brissart. Reliure signée Chambolle-Duru en plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs, caissons ornés, double filet doré sur les chasses, dentelle en encadrement sur les contreplats, gardes de papier marbré, tranches dorées (exemplaire lavé, dos passés). Avec étui pour l'ensemble. *Provenance* : bibliothèque Jean Mayer (ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc du t. I).

€2,500-3,500

\$3,100-4,300
£2,200-3,100



4

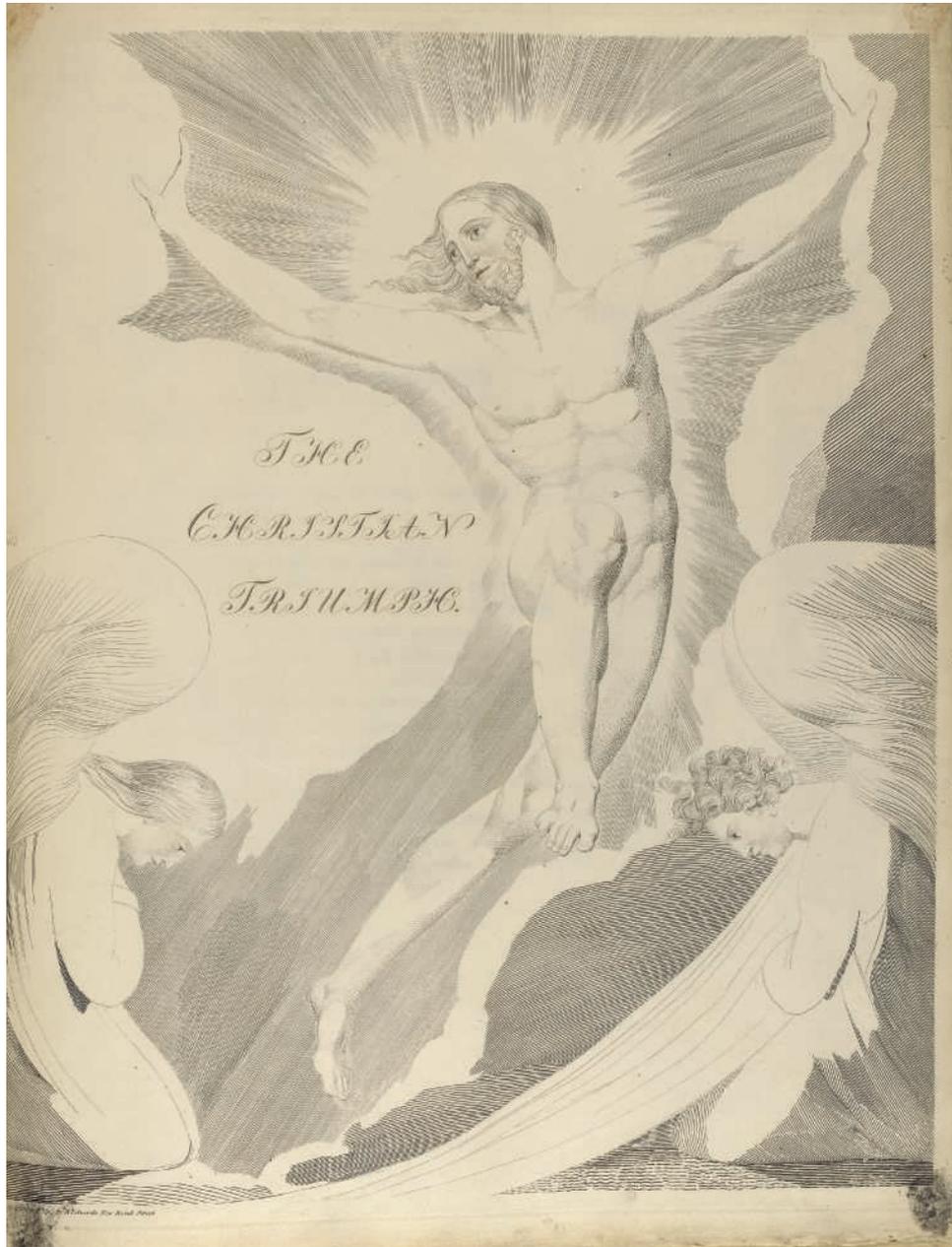
[AMERICANA]. *The American Military Pocket Atlas.* Londres : R. Sayer et J. Bennet, [1776].

L'un des plus importants atlas militaires de la révolution américaine en reliure d'époque. Il a été publié au début de la guerre sur la suggestion de l'homme politique George Pownall pour être utilisé par les officiers britanniques. Cet atlas contient six cartes très détaillées dont les bords des territoires ont été colorés à la main. Le titre annonce un format de poche pour faciliter l'usage du livre sur le terrain, si bien qu'il a été parfois contenu dans l'étui de revolver des officiers et a ainsi rapidement gagné son surnom de "the Holster Atlas". Sabin, 1147; Howes, A208; Nebenzahl, *Atlas of the American Revolution*, pp. 61-63.

In-8 (220 x 135 mm), 6 cartes colorées (minime déchirure au niveau d'une pliure aux cartes 2 et 4). Demi-veau d'époque, dos à nerfs orné d'une étoile avec pièce de titre de maroquin noir.

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,500-5,200



5

[BLAKE, William (1757 - 1827)] - YOUNG, Edward (1681-1765). *The Complaint, and the Consolation or, Night-Thoughts*. London : R. Noble, 1797.

Superbes illustrations de William Blake pour l'un des poèmes fondateurs du romantisme anglais. Bien que Blake ait réalisé plusieurs centaines de travaux préparatoires pour ce livre, seules 43 gravures ont finalement été retenues pour cette édition unique. L'audace et l'originalité de ces planches ont été mal reçues et ont sans doute contribué à annuler le projet d'une seconde édition initialement prévue par l'éditeur.

In-folio (420 x 320 mm), illustré de 43 gravures. Reliure signée par J.F. Masters (Bristol), demi-maroquin rouge à coins, dos orné (dos passé, coiffes frottées, légères salissures sur le frontispice et mouillures p. 25). *Provenance* : A.D. Godinton (ex-libris).

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,500-5,200



6

LE ROUGE, Georges-Louis (vers 1712-vers 1790). [*Le Jardin anglo-chinois*]. *Jardins Chinois - Jardins de l'Empereur de la Chine*. Paris : Le Rouge [1775-1788].

Beau recueil comportant les 4 livraisons les plus célèbres de Georges-Louis Lerouge consacrées aux jardins chinois. Rare exemplaire in-folio en reliure de l'époque avec les planches non pliées. Le nom de Georges-Louis Lerouge, géomètre et cartographe, figure sur de nombreux ouvrages, mais il est surtout resté célèbre pour cette vaste encyclopédie sur le jardin, publiée entre juillet 1775 et décembre 1788, alors que l'Europe est en proie à la "jardinomanie". Si l'ensemble est constitué de 21 livraisons, ce sont bien les 4 cahiers reliés ici (n° 14 à 17) qui sont les plus originaux et les plus intéressants. Cette centaine de planches constitue le premier ensemble cohérent des jardins et paysages de Chine à être publié en Europe. Royet (V.), *Georges-Louis Le Rouge, les jardins anglo-chinois*, Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIII^e siècle, t. XV, pp. 203-236, n° 306-404.

In-folio (434 x 310 mm), 98 planches gravées, réparties comme suit : cahiers XIV (11 planches), XV (28 pl.), XVI (28 pl.), XVII (30 pl.) ainsi qu'une planche intitulée "Les jardins de l'Empereur à Pékin" (cette dernière est volante, rousseurs sur les planches 16 et 20 du cahier XVII). Les 11 planches du cahier XIV sont sur des doubles pages. Reliure en pleine basane mouchetée, dos à six nerfs, caissons ornés de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches jaspées. Bel exemplaire.

€5,000-7,000

\$6,200-8,700

£4,400-6,100



7

REDOUTE, Pierre-Joseph (1759-1840) - L'HERITIER DE BRUTELLE, Charles Louis (1746-1800). *Stirpes novae, illustratae iconibus.* Paris : Jean-Baptiste Garnery et Philippe-Denis Pierres, sd (1784-1791).

Un des quelques exemplaires sur grand papier, d'une belle fraîcheur, dont toutes les planches, imprimées en couleurs, ont été soigneusement rehaussées à la main à l'époque et présentant le titre à l'adresse de Jean-Baptiste Garnery. Exemplaire à pleine marge.

De la bibliothèque de Jean-Marie Joseph Aimé Dubois, dit Dubois-Aymé.

Premier ouvrage illustré par Pierre-Joseph Redouté, 25 ans, que Charles Louis L'Héritier de Brutelle embauche pour la réalisation de cette ambitieuse édition. La parution en fascicules dura près de 10 ans au coeur des événements révolutionnaires. La septième livraison, absente de cet exemplaire, se rencontre rarement. Le titre à l'adresse de Garnery, qui n'est connu qu'à 5 ou 6 exemplaires d'après Buchheim, s'explique par l'achat par l'imprimeur des archives (manuscrits, imprimés et herbier) de L'Héritier de Brunelle, après son assassinat le 16 août 1800. Dubois-Aymé l'aura probablement acquis à son retour d'Egypte, voyage au cours duquel il fréquenta Redouté à la Commission des Sciences et des Arts (cf lot 9). Hunt, n° 673 – Hunt, *Redoutéana*, n° 1 – *Great Flower Books*, n° 64 – Buchheim, " *A bibliographical account of L'Héritier's 'Stirpes novae'* ", *Huntia*, vol. 2, (1965), pp. 29-58

2 tomes en un volume in-folio (600 x 450 mm), 2 titres, tables pour les 6 livraisons, complet du feuillet titré " *Conspectus fasciculi septimi* " (pp. 183-184), 91 planches, numérotées I-VII, VIIβ, VIII-LII, LII bis, LIII, LIII bis, LIV-LVI, LVI bis, LVII, LVII bis, LVIII-LIX, LIXβ, LX-LXXXIV, (sans la planche XXXβ), toutes à pleine marge, non rognées, imprimées en couleurs et rehaussées à la main, sans exception (les planches LXXXI et LXXXIV sont ici exceptionnellement en couleurs), certaines vraisemblablement entièrement coloriées à la main. Les serpentes d'origine on été conservées. Les gravures, d'après, entre autres, P.-J.Redouté, L. Freret, L. Fossier, L. Prévost, J. Sowerby, ont été exécutées par Malewre, C. Milsan, J. Juillet, F. Hubert, et imprimées sous contrôle de Redouté, dans son atelier, assisté de son frère Henri-Joseph. Reliure en demi-veau de l'époque, coins de vélin, pièce de titre en maroquin rouge. (Exemplaire très frais, complet de ses serpentes d'origine, rares piqûres et rousseurs sur quelques planches, plus prononcées sur 3, quelques petites déchirures marginales sans atteinte à l'illustration ; reliure frottée et montrant d'importantes marques d'usures, les charnières, extrêmement fragiles, ont été renforcées, coins émoussés). *Provenance* : Dubois-Aymé (Jean-Marie Joseph Aimé Dubois, dit) ; par descendance aux propriétaires actuels.

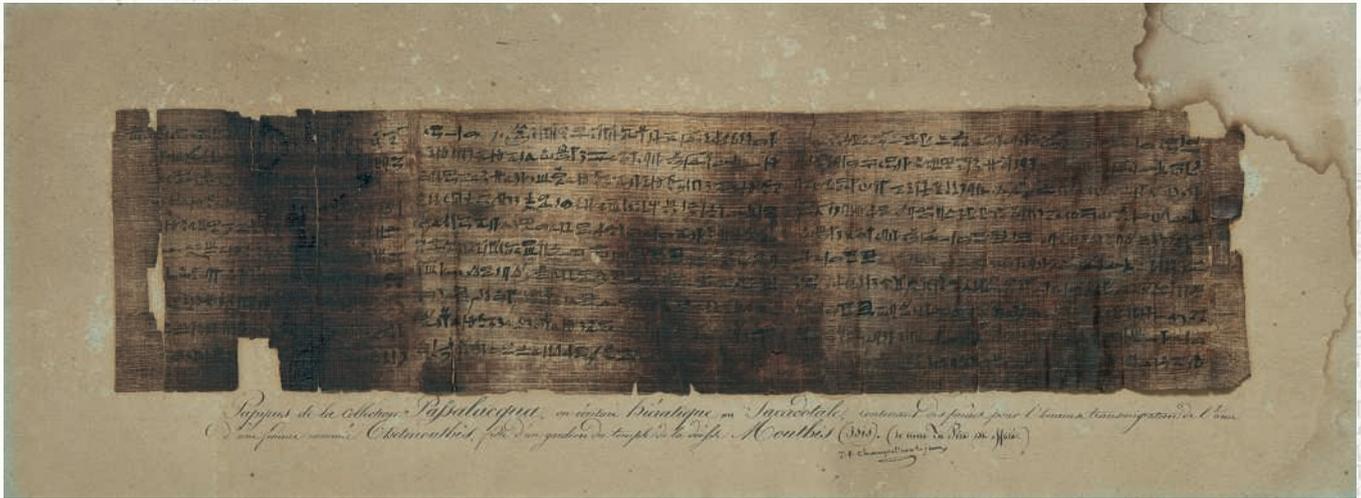
€10,000-15,000

\$13,000-19,000

£8,800-13,000



ARISTOLOCHIA siphocampylos.



8

[CHAMPOLLION, Jean François (1790-1832)]. Manuscrit: papyrus de la collection Passalacqua, en écriture hiéroglyphique, contenant des prières pour l'âme d'une femme nommée Djed-Mout-iou-anck.

135 x 520 mm. 10 lignes d'écriture hiéroglyphique, extraites des chapitres 22, 23 et 26 du *Livre des Morts*. Réalisé pour une femme nommée Djed-Mout-iou-anck, dont le père était gardien des portes du temple de Mout et dont la grand-mère se nommait Ta-di-Mout (quelques pliures, déchirures et manques). L'ensemble du papyrus comporte de grandes taches sombres). Contrecollé et encadré (360 x 750 mm pour le cadre). En-dessous du titre inscrit à l'encre sur ce carton se trouve la signature de Jean-François Champollion le Jeune (1790-1832). Au dos du cadre se trouve une mention manuscrite datée à Paris en 1836 : " Le cadre et le papyrus qu'il contient viennent du château de Rosny et ont été achetés à la vente faite par les ordres de Madame la duchesse de Berry. L de V".

Provenance : Giuseppe Passalacqua (1797-1865) - Duchesse de Berry, collections du château de Rosny (1798-1870) - Léonce de Vogüé (1805-1877) - par descendance au propriétaire actuel.

Intrigant papyrus antique de la collection Passalacqua, avec la signature de Jean-François Champollion. Les papyrus de cette sorte, reprenant des extraits du Livre des Morts, étaient commandés à un scribe, soit en prévision de son propre décès, soit par les proches d'un défunt. Les coûts que représentait cette production la réservaient aux familles les plus aisées. Si l'on en juge par les formes du hiéroglyphique, il est possible de préciser la datation à la 21^{ème} dynastie (vers 1070-945 av. J.-C.). L'omniprésence de Mout dans le texte, et les fonctions du père de la défunte suggèrent, quant à eux, une provenance thébaine.

Giuseppe Passalacqua est resté célèbre pour sa collection d'antiquités égyptiennes, "fruit de plusieurs années de ses propres recherches et fouilles". Il en expose la majorité des pièces à Paris en 1829 -le catalogue raisonné de près de 1600 entrées publié à cette occasion témoigne de son importance. Malgré les descriptions succinctes en ce qui concerne les papyrus, il est probable qu'il s'agisse ici du n° 1442: "Papyrus : manuscrit roulé. Hauteur, 5 pouces", 5 pouces de l'époque correspondant bien aux 13,5 cm de hauteur de ce manuscrit. Très fier de sa collection, Passalacqua aimait rappeler les noms des sommités l'ayant visitée, notamment celui de la duchesse de Berry qui lui achètera ce manuscrit. Le reste de la collection sera acquis par le roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse, pour enrichir le musée de son château de Montbijou, dont il lui confiera la direction. Férussac, *Bulletin des sciences historiques...*, IV, p. 360; Passalacqua, *Catalogue des antiquités découvertes en Egypte*, 1826.

€6,000-9,000

\$7,500-11,000
£5,300-7,900

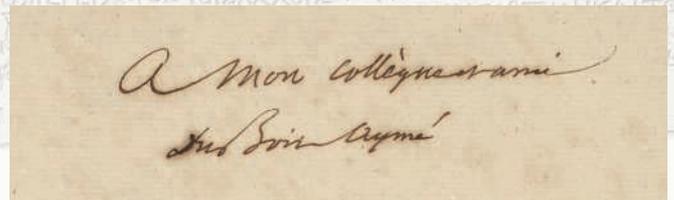
9

Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée française. Paris : Imprimerie Impériale, 1809-1813, Imprimerie Royale, 1817-[1830].

Edition originale. Cette œuvre monumentale constitue la première description scientifique de l'Égypte Ancienne et Moderne ainsi qu'un événement considérable dans l'histoire de l'imprimerie française. Il s'agit également de la publication la plus importante jamais entreprise par le gouvernement français.

Elle fut coordonnée par l'Institut d'Égypte créé au Caire par Bonaparte et présidé par Gaspard Monge. Joseph Fourier, à qui l'on doit l'introduction, fut chargé de réunir, dès 1798, les rapports concernant les multiples disciplines concernées par l'expédition. Après la capitulation de l'armée sous le général Menou, les savants rentrèrent en France à la fin de l'année 1801. De crainte de voir les savants publier individuellement leurs travaux et les résultats de leurs recherches, le gouvernement crée rapidement la Commission d'Égypte composée de huit membres et chargée de la réalisation de ce "grand ouvrage". La publication débute en 1810; Napoléon, ayant exigé qu'elle commence en 1809 pour célébrer fastueusement sa première décennie au pouvoir, fait antidater les pages de titre des premières livraisons. L'ouvrage ne fut terminé qu'en 1830, date à laquelle les cartes du Sinaï, de l'Égypte et de la Palestine sortirent du Dépôt de la Guerre qui, pour des raisons de sécurité, les avait jusque-là conservées sous scellés. "Première encyclopédie consacrée à une contrée d'Afrique, et divisée en trois parties [...]. La Description de l'Égypte marque aussi une étape dans l'édition française. Le modèle sera d'ailleurs suivi; d'abord lors de l'expédition de Morée, puis sous le Second Empire, lors de la conquête du Mexique" (Michel Dewachter *En français dans le texte*, 219).

Exemplaires en grand papier avec les 14 planches d'ornithologie coloriées à la main.





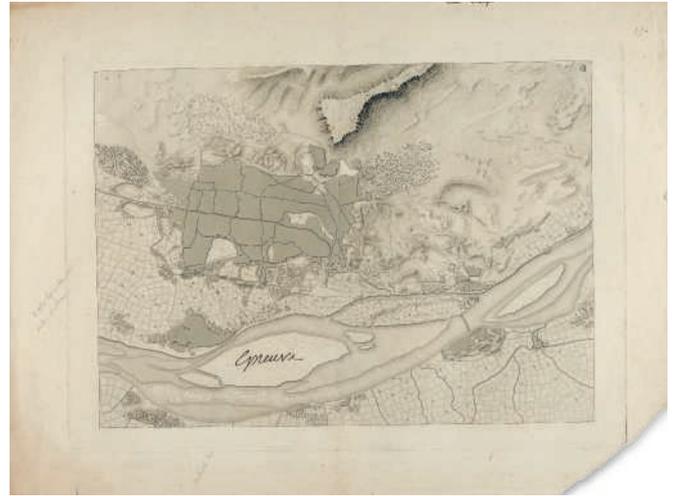


Fascinant exemplaire dit "de coopérateur", ayant appartenu à Jean-Marie Joseph Aimé Dubois, dit Dubois-Aymé (1779-1846), ingénieur des Ponts et Chaussées, élève de Gaspard Monge, membre de l'expédition scientifique d'Égypte qui accompagna l'expédition militaire de Bonaparte, qui participa à la publication de la *Description de l'Égypte* en tant qu'auteur et illustrateur.

Dubois-Aymé (puis du Boisaymé), comme il se surnomme, est né à Pont-de-Beauvoisin le 22 décembre 1779. Il entre à Polytechnique en 1796, deux ans après la création de l'école par Gaspard Monge, et part, avec tous les membres de sa promotion dans le plus grand secret, en Égypte dans le corps des Ponts et Chaussées. D'un caractère fort, âgé d'à peine dix-neuf ans au départ, il s'agace facilement pendant la traversée, de l'assimilation des ingénieurs à un corps militaire ou encore du secret de la destination. Il manque de débarquer à Malte mais, aventurier de nature, il décide de poursuivre ce qui s'annonce déjà comme un évènement historique.

L'expédition arrive finalement à Alexandrie au début de l'été 1798. Il y reste quelques mois, apprend l'arabe (ce que peu prendront la peine de faire), visite les sites alentour, assiste à l'attaque de la flotte française par les Anglais, puis, prend part à la caravane en route vers les ruines de l'ancienne Héliopolis, dont il tirera son premier mémoire publié dans la future *Description de l'Égypte* : la "Description d'Héliopolis", écrit avec l'ingénieur Lancret.

Avec son ami polytechnicien Édouard de Villiers du Terrage, il accompagne l'excursion de Bonaparte aux pyramides de Gizeh. L'anecdote veut que le général Bonaparte, ne souhaitant pas entrer dans la pyramide, ait désigné Dubois-Aymé, qui grimpa sur les parois du monument, pour faire l'éclairer dans les galeries,



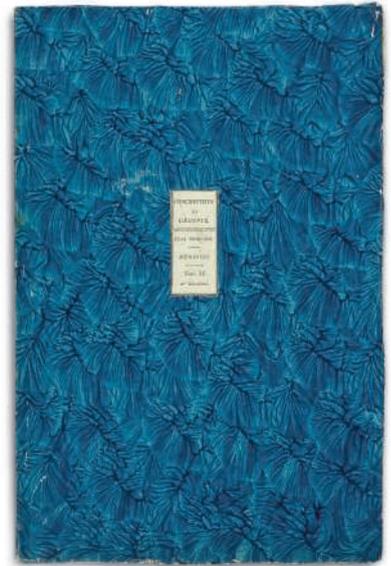
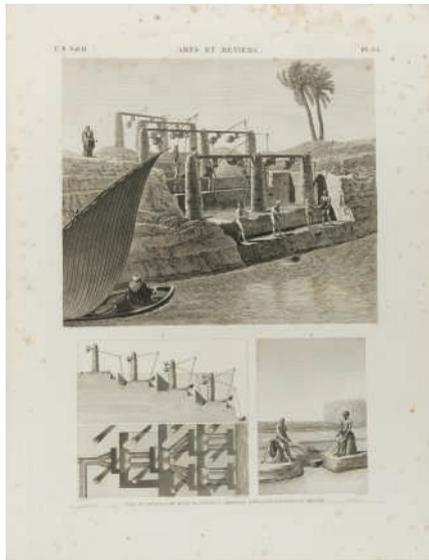
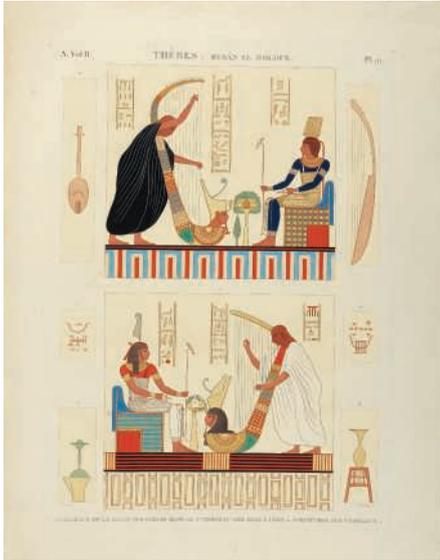
seulement muni d'une bougie et d'une ficelle ; mais alors que la garnison repart, ils oublient l'ingénieur à l'intérieur. De cette excursion, il rendra à Bonaparte un croquis de ses découvertes. Il se bat pendant l'insurrection du Caire puis passe l'examen de sortie d'école devant Monge : il se classe deuxième et choisit les Ponts & Chaussées pour « plus de liberté ».

Il est placé aux commandes de la colonne qui part explorer la Vallée de l'Égarement "que l'on m'a chargé de reconnaître". Il y vit une aventure rocambolesque avec une tribu de Bédouins qui lui inspirera sans doute son mémoire sur "Les tribus arabes des déserts de l'Égypte" publié dans la *Description*. Il quitte ensuite Suez et s'enfonce dans le désert pour y attaquer les premiers travaux de nivellement du canal.

Pendant ce temps, l'armée française atteint la Haute-Égypte, contrée inexplorée des Européens. Au sein de la Commission, trois groupes sont nommés et reçoivent une mission d'exploration spécifique. L'équipe des ingénieurs, dirigée par Girard, remonte jusqu'à Keneh, en face des ruines de Denderah, où le célèbre zodiaque est découvert. Les tensions entre Girard et les ingénieurs vont croissantes, au point que Dubois-Aymé provoque son supérieur en duel. À titre de sanction, il est envoyé en exil à Cosséir où il gagne l'estime de la garnison en inventant un système de drainage qui purifie l'eau. Il étudie la vie des tribus nomades de la région et va jusqu'à rester une semaine dans celle des Abbabdehs dans les montagnes. Il entreprend un véritable travail d'ethnographe et en tire deux mémoires, de 40 et 90 pages : "Mémoires sur les tribus arabes des déserts de l'Égypte" et "Mémoire sur la ville de Quoçéir et ses environs et sur les peuples nomades qui habitent cette partie de l'ancienne Troglodytique", parus dans les volumes consacrés à l'Égypte Moderne.

Après quelques mois, il rejoint ses amis Jollois et Villiers du Terrage en Thébaïde avant de retourner au Caire. Au cours d'une nouvelle campagne de nivellement dans l'isthme de Suez, Dubois-Aymé et Jollois reçoivent comme mission de "tracer des routes militaires dans le Delta, perfectionner le système de navigation et d'arrosage, établir une ligne télégraphique" dont ils tirent le "Voyage à l'intérieur du Delta". Ils font notamment la découverte, à Menouf, d'une pierre portant une double inscription, loin cependant concurrencer celle de Rosette trouvée quelques mois auparavant. La fin de l'aventure égyptienne de Dubois-Aymé se déroule entre études, insurrections et épidémies, mais l'essentiel des travaux a été effectué. Il quitte l'Égypte à la fin du mois de septembre 1801, après plus de 18 mois passé sur place. De retour en France, Dubois-Aymé optera pour l'administration des Douanes, fidèle à la tradition familiale, à Ostende, Casal, puis en Toscane, à Lorient, Nantes et enfin Marseille. Il se distingue notamment par son action pour l'abolition de la peine de mort et contre la proscription de la famille Bonaparte. En économie, il fait voter la loi imposant « publicité et concurrence » dans les marchés passés par l'État.









ALL THE MOST IMPORTANT TEMPLES OF EGYPT BY W. M. FLINDERS PETERSON





Publications de Dubois-Aymé dans la Description de l'Égypte :

Partie Antiquités :

- "Description d'Héliopolis" (avec Lancret) ; "Description des principales ruines situées dans la portion de l'ancien Delta comprise entre les branches de Rosette et de Damiette" (avec Jollois) ; "Mémoire sur les anciennes branches du Nil et ses embouchures dans la mer" ; "Notice sur le Séjour des hébreux en Égypte, et sur leur Fuite dans le désert" ; "Description de la Babylone d'Égypte".

Partie Etat moderne :

- "Voyage à l'intérieur du Delta" (avec Jollois) ; "Mémoires sur les tribus arabes des déserts de l'Égypte" ; "Mémoire sur la ville de Quoçeir et ses environs et sur les peuples nomades qui habitent cette partie de l'ancienne Troglodytique" ; "Mémoire sur les anciennes limites de la Mer Rouge" ; "Appendice au Mémoire sur les Anciennes Limites de la Mer Rouge".

Il est également accompagné de quatre objets antiques : deux scarabées, une main et un ouchebti, dont 3 ont été dessinés par Dubois-Aymé, et gravés pour illustrer des planches des volumes Antiquités.

- Un ouchebti en faïence pour Horiretaa (Hor-iret-a'a).

Basse Époque, XXVI-XXXèmes Dynasties, circa 664-332 AV. JC.
Comprenant 7 lignes de hiéroglyphes pour « Hor-iret-a'a, Contremaître de l'entrepôt », suivi des extraits du chapitre VI du *Livre des Morts*.
Hauteur 18 cm.

Pour un autre exemple en faïence sans glaçure pour Horiretaa conservé dans les collections du Birmingham Museum and Art Gallery, cf. P. Watson, *Catalogue of Inscribed Shabti's in Birmingham Museum and Art Gallery*, Birmingham Museums Trust, 2012, p. 92, no. 158.

Condition : Très bonne condition, sans glaçure sur la totalité de la surface. Traces d'incrustation, usures au nez, à l'œil gauche et aux mains (fig. 1).

- Deux scarabées en stéatite glaçure et une main en calcaire durci.

Nouvel Empire - Basse Époque, circa 1479-332 AV. JC.
Un des scarabées portant le cartouche de Touthmosis III (Men-Kheper-Re), flanqué des plumes de Maat, XVIIIème dynastie, circa 1479-1425 avant J.-C.
Scarabées : environ 1.2 cm de long chacun (fig. 2 et 3)

Main : environ 9 cm de long (fig. 4)

Condition : Bonne condition, petits éclats sur les scarabées, la main à patine mouchetée beige.

Publication : Les scarabées sont reproduits sur la planche n° XX, volume 5 "Antiquités". 3 faces de la main sont reproduites sur la planche n° 71, volume 5 "Antiquités". Les dessins préparatoires à la gravure ont été réalisés par Dubois-Aymé.

Cet exemplaire, tel que sorti des presses de l'Imprimerie Impériale - puis Royale - est enrichi de 140 planches supplémentaires à l'état d'épreuves, certaines avant la lettre, la plupart comportant des annotations et ajouts manuscrits, montrant des états intermédiaires des illustrations.

9 tomes de texte in-folio en 21 volumes, pour 3 livraisons (1re livraison en 1809, 2e livraison en 1814, 3e livraison : 1re section, 2e section et 3e section), brochés, tels que sortis des presses de l'Imprimerie Impériale (puis Royale) (400 x 263 mm). Les volumes de texte sont bien complets des 9 titres, 4 portraits, 31 planches, 3 cartes, 10 tableaux typographiques, 29 feuillets de table. Volumes brochés avec leur couverture en papier bleu (17 fascicules) et papier rose (4 fascicules) de l'éditeur.

12 volumes de planches dont 9 en cartonnage d'éditeur signé Tessier, dont la *Préface et explications des planches*, (étiquette du relieur sur la plupart des volumes), un volume broché, un volume dans un portfolio de toile, plats de cartonnage, avec titre manuscrit de l'époque sur le premier plat, et un volume supplémentaire en veau de l'époque au format jésus (705 x 540 mm) et 3 volumes de planches format grand aigle (1083 x 695 mm), deux sont reliés en cartonnage par Tessier, et un portfolio avec les planches volantes.

Planches et cartes : 894 planches et cartes. Sont jointes 140 planches supplémentaires. Soit un total de 1034 planches dont 57 planches en couleurs (imprimées en couleur "à la poupée" ou rehaussées à la main). La plupart des planches additionnelles sont reliées dans un large volume en veau de l'époque. Les planches non reliées, à pleine marge, sont conservées dans des porte-folio



Pl. 54.

modernes. Parmi ces illustrations supplémentaires, l'exemplaire comporte des planches avant la lettre, 7 marquées "épreuve" et un grand nombre de planches montrent des corrections autographes de Dubois-Aymé, essentiellement sur les planches qu'il a lui-même dessinées et dont il date soigneusement les épreuves.

L'ordre donné à ces illustrations est aléatoire et ne correspond pas systématiquement aux collations des exemplaires reconstitués. Les planches, à pleine marge, non rognées, sont, pour certaines, détachées des volumes dans lesquelles elles étaient reliées. Elles ont été conservées à leur place originelle.

Sont joints plusieurs volumes de texte supplémentaires des articles ou publications annexes de Dubois-Aymé et de Jomard, deux portant un envoi autographe signé de Jomard à Dubois-Aymé, des tirés à part, 2 portant des envois de l'ingénieur, l'un adressé à Ampère, le second à Peruzzi.

- *Mémoire sur les tribus arabes des déserts de l'Égypte* ; par M. Dubois-Aymé. Paris : Imprimerie Impériale, Août 1811. 30 pages. Tiré à part. Broché (2 exemplaires en 2 volumes) ; *Description de la Babylone d'Égypte* ; par M. Du Bois-Aymé. 8 pages ; *Description d'Héliopolis* ; par M. Du Bois-Aymé. 9 pages ; *Notice sur la Babylone d'Égypte* ; par Dubois-Aymé. 14 pages. (5 volumes)

- E. Jomard. *Description des antiquités d'Abydos*. 20 pages ; *Notice sur les antiquités que l'on trouve à Cheykh-el-Harydy et Description des antiquités d'Antæopolis*. 24 pages ; *Description des ruines d'Achmouneyn ou Hermopolis Magna*. 20 pages ; *Description d'Antinoë*. 44 pages ; *Description des antiquités de l'Heptanomie (I)*. 79 pages ; *Antiquités du Nome Arsinoïte, aujourd'hui le Fayoum*. 51 pages ; *Mémoire sur les Inscriptions anciennes recueillies en Égypte*.

Tiré à part des mémoires de Jomard parus dans le volume *Antiquités*, 3e Livraison. 1ère Section, et portant cet envoi autographe signé de Jomard : "A mon collègue et ami DuBois Aymé". On joint un second volume de ces mêmes textes sous forme d'épreuves (à pleine marge et certains cahiers de texte non reliés).

Accompagnant également l'exemplaire, 6 autres volumes des mémoires de Dubois-Aymé, brochés, certains avec annotations autographes de l'auteur et 2 avec envois autographes signés de Dubois-Aymé l'un "A Monsieur Ubaldino Peruzzi. De la part de l'auteur Boisaymé", l'autre à "Monsieur (André-Marie) Ampère, De la part de l'auteur". Ces deux volumes n'ont, vraisemblablement, jamais été reçus par leurs destinataires.

Textes non parus dans la Description de l'Égypte.
- Edme François Jomard (1777 – 1862). *Mémoire sur le système métrique des anciens Égyptiens ; contenant des recherches sur les connoissances géométriques et sur les mesures des autres peuples de l'antiquité* ; par E. Jomard. Paris : Imprimerie Royale, 1817.
In-folio (400 x 263 mm), broché, **envoi autographe signé de l'auteur** : "L'auteur, a Mon excellent ami DuBois Aymé".

Condition de l'exemplaire : L'exemplaire, qui est resté dans la même famille durant près de 200 ans, a été déplacé au gré des voyages de Dubois-Aymé et de ses descendants. Les cartonnages des volumes Jésus et grand aigle sont frottés avec coiffes relativement préservées, malgré quelques légers accidents localisés. Les volumes grand aigle sont également légèrement frottés, le dos d'un volume partiellement détaché, sans manque ; des brunissures et piqures. Les planches volantes ou conservées dans les portefeuilles sont parfois légèrement effrangées et montrent quelques déchirures sans atteinte aux illustrations ; certaines planches piquées ou brunies, mouillures marginales. *Provenance* : Jean-Marie Joseph Aimé Dubois, dit Dubois-Aymé (1779-1846) ; par descendance aux propriétaires actuels.

Littérature : Baring, *A bibliographical account and collation of La Description de l'Égypte*, London 1839 ; Yves Lassus, *L'Égypte, une aventure savante*, 1998 ; Blackmer, 526 ; Brunet II, 616-617 ; *En français dans le texte*, n° 219 ; Nissen BBI 2234 ; Nissen ZBI 4608.

Une collation complète est disponible sur demande auprès du département.

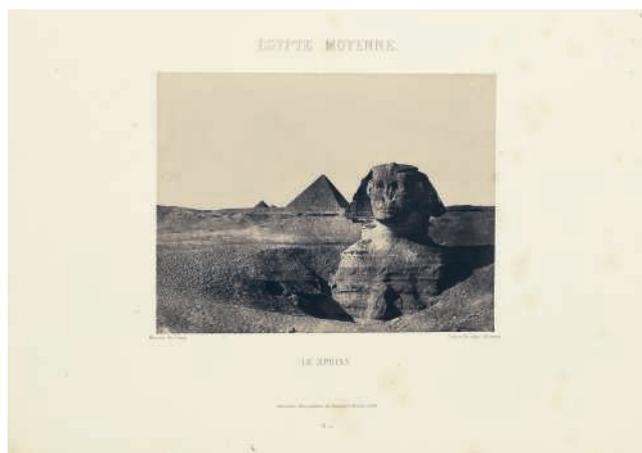
€300,000-500,000 **\$380,000-620,000**
£270,000-440,000



9



10



10



10

10

DU CAMP, Maxime (1822-1894). *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie : dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction par Maxime Du Camp, chargé d'une mission archéologique en Orient par le ministère de l'instruction publique.* Paris : [imprimé par J. Claye et Cie pour] Gide et Baudry, 1852.

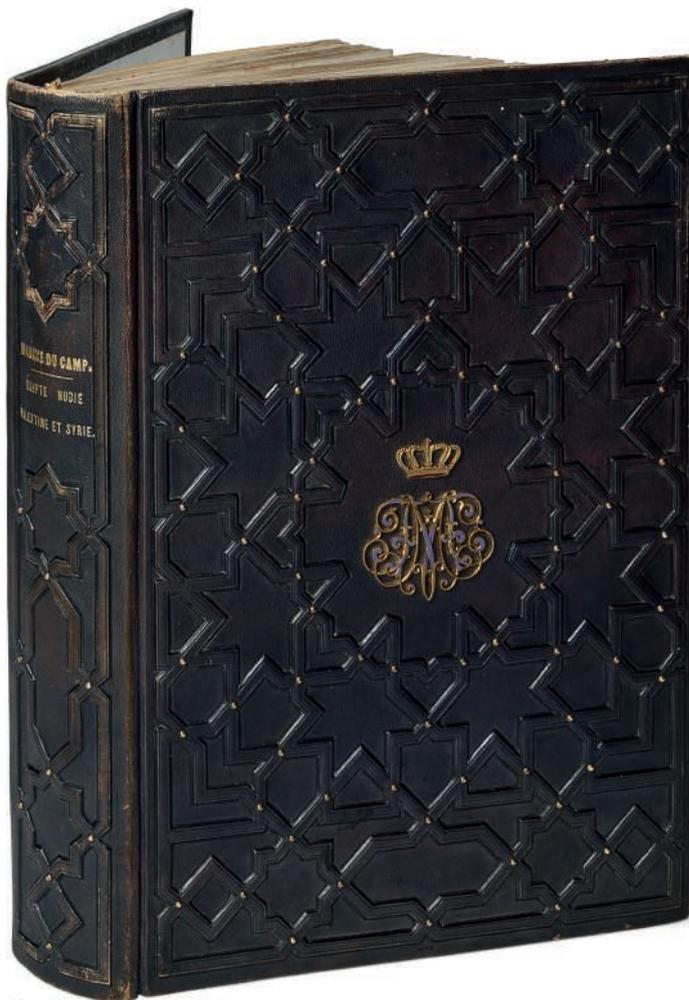
Edition originale de cet ouvrage rare et fascinant. "Indispensable aux grands ouvrages comme la *Description de l'Égypte*" (I. Jammes).

Entreprise en octobre 1849, cette expédition orientale sur les pas de Lamartine et de Chateaubriand, conduit Maxime Du Camp, accompagné de Gustave Flaubert, d'Alexandrie à Baalbek. Avant son départ, il s'initia aux rudiments du papier ciré auprès de Gustave Le Gray, technique du calotype, inventée par William Henry Fox Talbot en 1841, qu'il ne maîtrisa malheureusement jamais. Il rencontre M. de Lagrange qui lui transmet le nouveau procédé inventé par Blanquart-Evrard. Du Camp réussit finalement à réaliser des clichés propres à un tirage de très haute définition, d'une précision exceptionnelle.

Il rapporte assez de négatifs - 214 au total pour 125 publiés - pour constituer un album à la qualité jugée "irréprochable" selon son auteur : "L'ouvrage que nous annonçons a le double intérêt d'une publication archéologique et daguerrienne, pittoresque et savante. (...) Toute planche imparfaite a été éliminée pour faire de ce volume une œuvre unique, rare, achevée." (Maxime Du Camp, avant-propos de la livraison spécimen de *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris : Gide et Baudry, 1852. Bibliothèque de l'Institut.)



10



10

Superbe exemplaire de l'archiduc Ferdinand Maximilien de Habsbourg-Lorraine (1832-1867), futur Maximilien Ier empereur du Mexique, enrichi d'un ex-dono autographe, dans une impressionnante reliure à son chiffre.

Frère cadet de François Joseph, futur empereur d'Autriche, Maximilien est un jeune prince d'esprit romanesque et romantique. Comme le veut l'éducation de la couronne d'Autriche, Maximilien prend la mer très jeune et se dirige vers ces grandes routes de l'Histoire que sont l'Italie, l'Espagne et la Grèce. En juin 1855, il se dirige vers la terre sainte. De ses impressions, il noircira ses carnets de route pendant cette tournée de plusieurs mois dans la vallée du Jourdain, au Mont Carmel, et dans la vallée du Seigneur. De là, il gagne Alexandrie, traverse l'Isthme de Suez, parcourt le pays des Pharaons dans tous les sens jusqu'aux ruines de Thèbes dont il rapporte bas-reliefs, vases, pierres hiéroglyphiques, momies et sarcophages, pour orner son château de Miramar.

On imagine sans peine l'impact qu'a pu avoir l'ouvrage de Maxime Du Camp sur le jeune prince, une révolution iconographique dans laquelle il peut y trouver la transcription directe des sensations qu'il a lui-même ressenties en Orient. Aussi, on ne s'étonnera pas du soin minutieux porté sur le choix de la reliure, somptueusement réalisée par Léopold Groner.

Après avoir gouverné deux ans le royaume lombard-vénitien, Maximilien accepte en 1864 le titre d'empereur, offert par Napoléon III, et renonce à ses droits agnatiques en tant que prince autrichien, dont ceux sur la couronne d'Égypte. Une décision à l'issue fatale, puisque trois ans à peine plus tard il est forcé d'abdiquer ; cerné par les républicains, il est jugé, condamné, et fusillé.

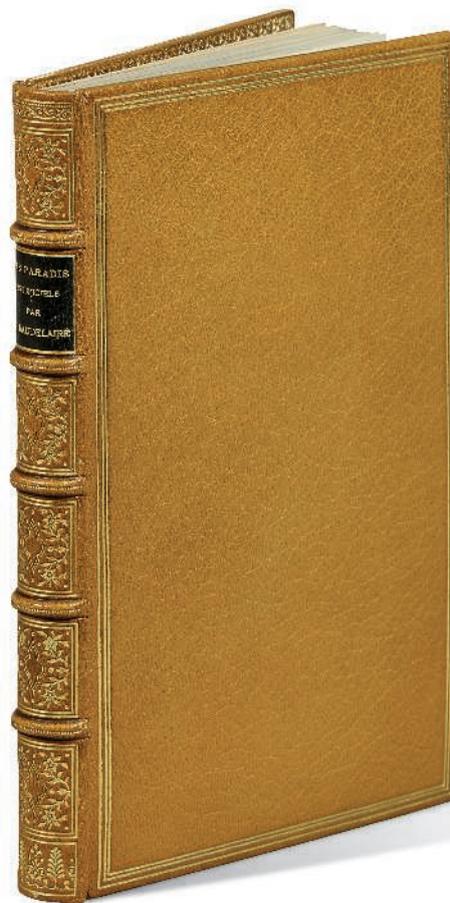
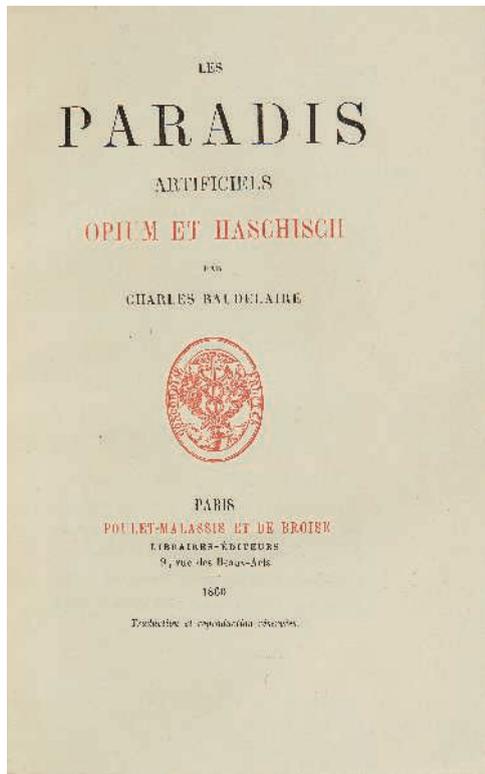
I. Jammes. *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française. Catalogue raisonné des albums photographiques édités. 1851-1855.* Genève et Paris : Librairie Droz, 1981 ; M.-T. & A. Jammes. *En Égypte au temps de Flaubert : les premiers photographes*, 1980 ; S. Aubenas & J. Lacarrière. *Voyage en Orient. Photographies, 1850-1880.* Exposition à la BnF, 2002 ; *De Miramar à Queretaro : l'empereur Maximilien Ier.* Rennes : Hyacinthe Caillière, 1892 ; Ferdinand Maximilien de Habsbourg, *Souvenirs de ma vie. Mémoires de Maximilien.* Paris : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1868.

In-folio (440 x 320 mm), 61 pages de texte et explications des planches, 125 épreuves sur papier salé (procédé Blanquart-Evrard) contrecollées sur vélin fort et 3 plans (Karnak, Medinet Habou et Philæ) dont un sur double page. (Légères rousseurs affectant le texte et les marges sans atteinte aux épreuves, un feuillet détaché). Exemplaire enrichi d'un ex-dono autographe signé, en français, au verso du premier feuillet blanc : "Comme témoignage d'amitié, 4/2/1856. Ferdinand Maximilien, Archiduc d'Autriche". Reliure de l'époque signée par Groner (Leopold Groner Hof-Buchbinder), maroquin bleu-gris à décors à compartiments en creux d'inspiration mauresque sur les plats et le dos, semis de petits poinçons à sphères en laiton, chiffre couronné au centre du premier plat, décor répété au dos, titre doré, tranches dorées. (Exemplaire très frais, charnières, coins et coiffes très légèrement frottés). *Provenance* : Archiduc Ferdinand Maximilien de Habsbourg-Lorraine (chiffre et ex-dono) ; cachet à l'encre d'une institution jésuite sur la page de titre (partiellement gratté).

€250,000-350,000

\$310,000-430,000

£220,000-310,000



11

BAUDELAIRE, Charles (1821 - 1867). *Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch.* Paris : Poulet-Malassis et De Broise, 1860.

L'un des 4 exemplaires de tête sur Chine. *Les Paradis artificiels* est divisé en deux parties. D'une part, *Le Poème du haschisch* se présente comme un essai sur la drogue et ses liens avec la poésie, œuvre dans laquelle Baudelaire sonde les mécanismes de création. Il y décrit les états transcendants "paradisiques" atteints grâce à l'opium. D'autre part, *Un mangeur d'opium*, est une adaptation des *Confessions d'un mangeur d'opium anglais* et de *Suspiria de Profundis* de Thomas de Quincey, auteur devenu dépendant à l'opium après en avoir consommé pour raison médicale. Baudelaire a souhaité donner à ce récit personnel "une forme dramatique" (*Correspondance*, I, 669). Cet exemplaire sur Chine permet d'apprécier l'implication de Baudelaire dans tous les aspects de cette première édition des *Paradis artificiels*. Il conçoit cette œuvre comme une composition totale où la mise en page répond au texte et envoie à son éditeur des indications précises pour la publication : " Nous commençons par le haschich dont nous changeons le titre, et à chaque chapitre je mettrai un sous-titre, ce qui nous donne à chaque fois une certaine quantité de blanc. Rappelez-vous que le plaisir de composer quelque chose n'est rien pour moi s'il ne se mêle pas au plaisir d'être gentiment imprimé. " A Poulet-Malassis, [10 février 1860] (*Correspondance*, I, 666). Le titre fait également l'objet de nombreux échanges entre l'auteur et l'éditeur. Ils choisissent finalement *Les Paradis artificiels*, après avoir écarté d'autres propositions parmi lesquelles : "Le Paradis des damnés " et " Les Mangeurs de lotus " (*Correspondances*, I, 657). Baudelaire, C. *Correspondance*, Paris, Pléiade, 1973, vol. 1, 666 ; Clouzot, 44 ; Graham, E. *Passages d'encre*. Paris, Gallimard, 2008, 228 ; Pichois, C. *Dictionnaire Baudelaire*. Paris, Du Lérot, 2002.

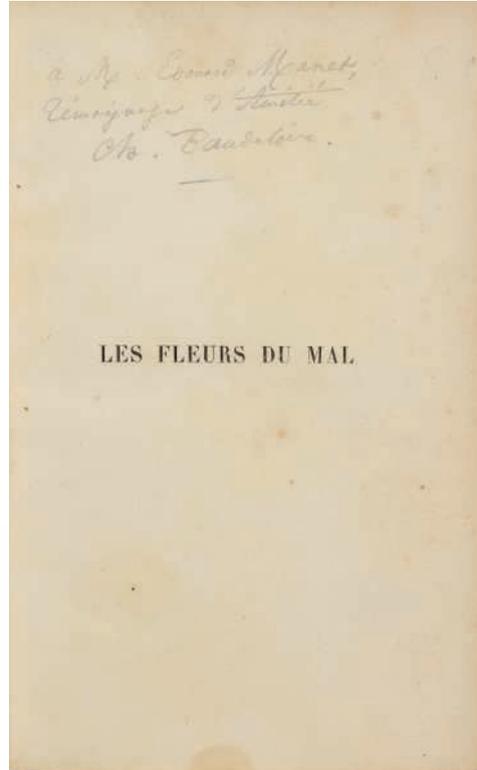
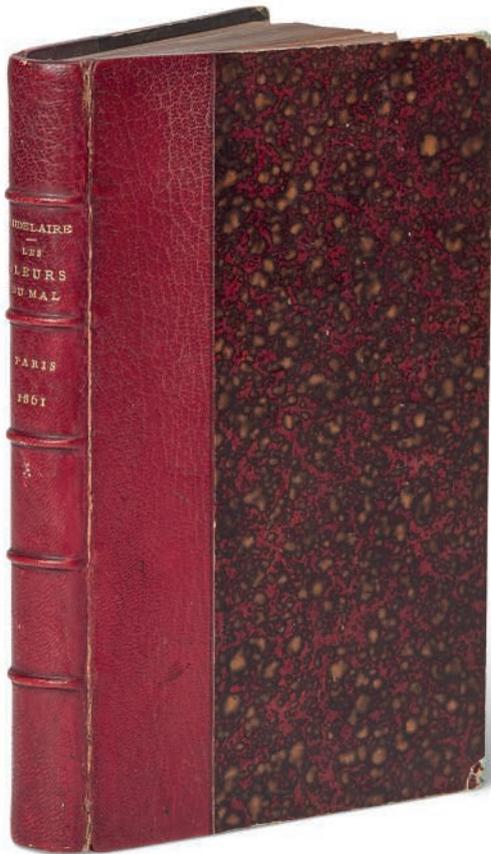
"4 Chine et quelques Hollande, très recherchés " indique Clouzot. Ce nombre d'exemplaires est approuvé par Edouard Graham.

- L'un de ces exemplaires est celui de Poulet-Malassis avec une reliure de l'époque en demi-marquin bleu. Il fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de Jean Bonna.
- Un autre exemplaire "ornant anciennement les bibliothèques Villeboeuf puis Loncle" (Graham) a figuré à la vente du Colonel Sickles (Drouot, Paris, avril 1989, n° 32). Il s'agit de l'exemplaire ici proposé.
- Un exemplaire en maroquin vert a figuré successivement dans les bibliothèques de G. Bengesco et de celle de Paul Voûte avant d'être à nouveau proposé à la vente des collections Du Bourg de Bozas (Drouot, juin 1990, n° 159).
- Le dernier exemplaire est celui de Maxime Du Camp qui a rejoint le fond Santo Domingo des bibliothèques d'Harvard (collection Pierre Leroy, Paris, 27 juin 2007, n° 20).

In-12 (190 x 125 mm). Portrait de Baudelaire par Bracquemond en frontispice. L'article d'Alfred d'Aunay, *La mort de Baudelaire*, paru dans le Figaro en 1867 a été monté à la fin de l'ouvrage. Reliure de Mercier pour le bibliophile Paul Villeboeuf : maroquin citron, dos orné à cinq nerfs avec pièce de titre noire, triple filet doré encadrant les plats. Etui. Excellente condition. *Provenance* : Paul Villeboeuf (ex-libris et chiffre doré) ; Maurice Loncle ; Daniel Sickles (Drouot, Paris, avril 1989, n° 32).

€60,000-80,000

\$75,000-99,000
£53,000-70,000



12

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867). *Les Fleurs du mal*. Paris : Poulet-Malassis et De Broise, 1861.

Fascinant exemplaire d'Edouard Manet, témoignage de son amitié avec Charles Baudelaire. Si leur correspondance débute en 1863, il semble que les deux hommes se soient rencontrés vers 1859, lors d'une visite de l'écrivain dans l'atelier du peintre. Baudelaire ne tarit pas d'éloges sur Manet : en 1863, il écrit : "il me paraît difficile de ne pas aimer son caractère autant que ses talents". Lorsque la critique accuse Manet de pasticher Vélasquez, Goya ou Gréco, Baudelaire rétorque : " Eh bien! On m'accuse moi d'imiter Edgar Poe [...] La première fois que j'ai ouvert un livre de lui, j'ai vu avec épouvante et ravissement, non seulement des sujets rêvés par moi, mais des phrases pensées par moi et écrites par lui vingt ans auparavant".

Manet, de dix ans son cadet, attache d'ailleurs beaucoup d'importance à l'opinion de Baudelaire. Désespéré par les critiques incessantes et, écrit-il, " les injures [qui] pleuvent sur moi comme grêle ", il demande conseil à son ami, qui lui répond non sans ironie : " il faut donc que je vous parle encore de vous. Il faut que je m'applique à vous démontrer ce que vous valez [...] C'est vraiment bête, ce que vous exigez [...] Vous connaissez mon amitié pour vous ". Baudelaire est en effet convaincu que " la raillerie, que l'insulte, que l'injustice sont des choses excellentes. Les peintres veulent toujours des succès immédiats, mais vraiment, Manet a des facultés si brillantes [...] qu'il serait malheureux qu'il se décourageât ". De son côté, Manet représente Baudelaire à plusieurs reprises : sa présence dans *La Musique aux Tuileries* en pleine conversation avec Théophile Gautier est l'exemple le plus fameux, que Manet reproduira d'ailleurs en eau-forte en 1868. Il grave également le célèbre portrait par Nadar, comme recherche pour le frontispice des *Fleurs du Mal*. Le peintre aide financièrement Baudelaire pendant son exil en Belgique; la correspondance du poète évoque ces dettes à plusieurs reprises et son souci de rembourser son ami dès qu'il le pourra. Lorsque Manet lui écrit avoir subi une poussée de choléra, son " tribut à l'épidémie régnante ",

Baudelaire répond que " les premières lignes de [sa] lettre lui ont donné le frisson. Il n'y a pas dix personnes en France, ajoute-il, au sujet desquelles j'en pourrais dire autant ". Le 2 septembre 1867, au cimetière du Montparnasse, Manet se rend aux obsèques de Baudelaire - un dernier hommage qui semble avoir inspiré la toile inachevée *L'Enterrement*.

En gage de leur amitié, Baudelaire inclut dès 1862 le nom de Manet dans les listes de distribution de ses livres. Cet exemplaire, outre l'envoi autographe signé sur le faux-titre, présente une reliure d'époque en tout point identique à celle du *Théophile Gautier* lui aussi dédié par Baudelaire à Manet (Sotheby's, 19 juin 2014, lot 11), ce qui tend à suggérer que les deux ouvrages ont été reliés en même temps, par le même atelier, peut-être celui de Lortic dont les nerfs, très fins sont l'une des caractéristiques du relieur attiré de Baudelaire. *Correspondance*, II, pp. 275 et suiv. ; Locke, " *Unfinished homage : Manet's Burial and Baudelaire* ", 2000 ; Pichois, *Lettres à Baudelaire*, p. 237, 1973 ; Pichois et Avice, *Dictionnaire Baudelaire*, pp. 288-290, 2002 ; Proust, Antonin. *Edouard Manet, souvenirs, l'Echoppe* ; Vicaire, I, pp. 343-344.

In-12 (174 x 115 mm), 319 pp. Seconde édition ornée en frontispice d'un portrait de Baudelaire par Bracquemond. Reliure de l'époque en demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, gardes de papier marbré, signet tricolore (quelques rousseurs et piqûres, cachet d'une société d'import-export au premier feuillet blanc ; le premier plat, détaché, a été consolidé, charnière fendue). *Provenance* : Edouard Manet (envoi autographe signé sur le faux-titre : "A M. Edouard Manet, témoignage d'amitié. Ch Baudelaire").

€60,000-80,000

\$75,000-99,000

£53,000-70,000



13

DEBUSSY, Achille-Claude (1862-1918). Manuscrit musical autographe signé "A.Cl. Debussy", pour *Hymnis. Comédie lyrique de Théodore de Banville, musique de Achille-Claude Debussy, partition pour piano et chant*, adressé à "Mme. [Marie] Vasnier". [Circa 1882].

In-4 oblong (270 x 181 mm), titre, liste des personnages, 29 pages autographes, sur 38 feuillets (simples ou doubles) à l'encre brune (une page d'esquisses au crayon) sur papier Lard-Esnault à 12 portées (originellement sur papier à 24 portées, coupé en deux). (Page de titre un peu salie, certains feuillets simples avec marques de déchirure en marge sans atteinte à la partition).

Provenance : Vente du 1^{er} juin 1926, par Simon Kra, lot 38 ; par descendance aux propriétaires actuels.

Une redécouverte debussyste, non publiée et partiellement inconnue.

Conçue en 1867, cette comédie lyrique de Théodore de Banville devait être donnée en 1868 avec une musique de Jules Cressonnois. À la suite d'une série de malentendus, ce ne fut qu'à l'automne 1879, qu'eut lieu la première représentation d'*Hymnis* sur la scène du Théâtre lyrique. L'année suivante, l'éditeur Tresse publie pour la première fois le texte de Banville.

De la mise en musique par Debussy de cette comédie du poète parnassien, il subsistait jusqu'à présent deux manuscrits connus, l'un provenant des Strophes de la première scène (*'Il dort encore, une main sur la lyre'* - Collection Martin Bodmer), l'autre du début de la scène 7, l'Ode bachique (*'À toi Lyaeos'* - ancienne collection Toscanini, Sotheby's Londres, 26 mai 1983, lot 17, £14,000). Ce nouveau manuscrit, apparu pour la dernière fois lors d'une vente aux enchères de Simon Kra, le 1^{er} juin 1926 (n° 38), n'a été décrit dans aucun des catalogues consacrés à Debussy. Il est noté très soigneusement à l'encre noire. S'il reprend avec des nouvelles variantes les Strophes de la scène 1 et l'Ode bachique, il comporte également de nouvelles séquences inconnues à ce jour, à savoir :

- Le duo d'Anacréon et d'Hymnis de la scène 1 (*'Sous nos pas le ciel a mis'*), pp. 7-8.
- La chanson d'Anacréon de la scène 2 (*'Quand par un jour de soleil'*), pp. 9-11, la fin de la quatrième strophe étant incomplète et la cinquième strophe manquant.
- Le trio final de la scène 7 (*'Ah nous sommes bénis'*), pp. 23-31.

Une comparaison des séquences communes avec les deux autres autographes connus montre qu'il s'agit d'une mise au net, soigneusement calligraphiée afin de l'offrir, telle une lettre d'amour, à Marie Vasnier.

Entre 1880 et 1882, au plus fort de sa liaison avec Marie Vasnier, Debussy mit en musique 12 poèmes de Banville et 3 pièces de théâtre, dont *Hymnis*. Théodore de Banville est, avec Paul Verlaine, le poète qui inspira le plus le compositeur. Sa première œuvre publiée sera *Nuit d'étoiles*, sur un texte de Banville, en 1882.

La plupart sinon toutes les mélodies sur des œuvres de Banville sont dédiées à madame Vasnier, soprano amateur et fille d'un professeur de musique, qui avait épousé à l'âge de dix-sept ans Henri Vasnier, greffier des bâtiments. Séduit par son talent musical et son charme, le peintre Jacques-Émile Blanche réalisa un magnifique pastel, en 1888, aujourd'hui conservé au Petit Palais.

Une lettre d'amour musicale à Marie Vasnier.

Debussy s'éprend passionnément de cette femme, de quatorze ans son aînée, au point d'entretenir avec elle une relation qui durera jusqu'en 1885. C'est à elle qu'il dédie ce manuscrit de *Hymnis*, œuvre vraisemblablement composée en 1882, alors qu'il voyage en l'Europe avec Nadejda von Meck. Il passe de longs mois avec sa protectrice en Russie ou encore en Italie. On ne sait que peu de choses sur la relation entre Claude Debussy et Marie Vasnier, mais ce morceau pourrait avoir été composé suite à une querelle ou quelques jalousies de la part de son amante.



Plusieurs spécialistes considèrent que les mélodies écrites pour Marie Vasnier sont autant de billets d'amour qu'il lui adresse, *Hymnis*, peut-être plus que les autres. Ainsi Eileen Souffrin-Le Breton, plus tard reprise par François Lesure, s'interroge : "On peut se demander à propos d'*Hymnis* si Debussy n'avait pas des raisons intimes pour aimer la pièce. Comment (...) ne pas voir une analogie entre la situation où se trouvent les trois personnages d'*Hymnis* et celle de Debussy lui-même vis-à-vis du ménage Vasnier ? (...) Lorsque Hymnis chante :

"Il dort encore, une main sur la lyre ! / (...) / Charmeur divin, tandis que tu sommeilles / autour de toi voltigent les abeilles : / Le doux poète est l'envoyé des Dieux".

comment ne pas imaginer Mme. Vasnier sous les traits (d'une) Hymnis (d'abord) protectrice (et) maternelle :

"Être fière de ton génie / T'environner comme un enfant / Qu'on encourage et qu'on défend".

(ou) brûlante (de) passion :

"Dans l'ardeur qui me déchire / Le cœur plein de toi, / Je t'offre, ô mon roi, / Ma fureur et mon délire"

(Et le compositeur, sous les traits d'Anacréon qui proclame :

"Hymnis ! ô moitié de moi-même / Chère Hymnis ! je t'aime"

(Pour finir par le duo) :

"Ah ! Nous sommes bénis..."

Edward Lockspeiser, confirmant l'hypothèse d'Eileen Souffrin, propose également une théorie : "C'est aussi dans *Hymnis* que Debussy trouve sa fameuse réponse au Secrétaire du Conservatoire. A la question de cet austère personnage (devant les improvisations du jeune musicien) : "Quelle règle suivez-vous ?" l'élève répond sans vergogne : "Mon plaisir !" Cette réponse, qui illustre l'esthétique des poètes

parnassiens transférée à la musique, s'inspire de la scène de réconciliation dans la pièce de Banville :

A : *Hymnis !*

H : *Le Plaisir est ma loi !*

Il serait également intéressant de comprendre pourquoi Debussy a choisi de ne mettre en musique qu'une partie de la pièce de Banville et non son intégralité. Des trois manuscrits connus, celui que nous présentons ici compte plus de 15 pages inédites, et est le plus long et le plus complet (celui de la fondation Martin Bodmer compte 11 pages et celui anciennement dans la collection d'Arturo Toscanini, 16 pages, reprennent des fragments du présent manuscrit). Il semble donc peu probable que le musicien ait mis en musique les scènes III à VI, sans doute sans rapport avec le message d'amour qu'il souhaitait transmettre. La scène III montre un Anacréon/Debussy léger dans ses sentiments et les scènes suivantes, desquelles *Hymnis* est absente, présentent un dialogue entre Anacréon et Eros.

Littérature : Eileen Souffrin-Le Breton. *Debussy, lecteur de Banville*, in *Revue de musicologie*, tome 46, n° 2, pp. 200-222. Société française de musicologie, 1960. Eileen Souffrin-Le Breton. *Théodore de Banville et la musique*, in *French Studies*, vol. IX, pp. 238-245, 1955.

Edward Lockspeiser. *Debussy, sa vie et sa pensée*. Paris : Fayard, 1980, pp. 89-99. François Lesure. *Claude Debussy avant Pelléas ou les années symbolistes*. Paris : Klincksieck, 1992, pp. 35-63.

Christie's remercie M. Denis Herlin pour son aide pour la description de ce lot.



DEBUSSY, Achille-Claude (1862-1918). Autograph music manuscript signed ('A. Cl. Debussy') for *Hymnis. Comédie lyrique de Théodore de Banville, musique de Achille-Claude Debussy, partition pour piano et chant*, inscribed to 'Mme. [Marie] Vanier', n.d. [c. 1882].

Oblong quarto (270 x 181 mm), title, *dramatis personae* and 29 pages, scored for piano and voice, in brown ink (one page of sketches in pencil) on 12-stave paper by Lard-Esnault (originally a 24-stave page cut in half). (Title page slightly soiled, some singletons with tear marks to margins). Unbound.

Provenance : Auction by Simon Kra, Paris, 1 June 1926, lot 38; thence by descent to the present owner.

A Debussy rediscovery, unpublished and comprising substantially unknown music.

Théodore de Banville's comédie lyrique *Hymnis* was written in 1867 and intended to be performed in the following year with music by Jules Cressonnois, although owing to a series of misunderstandings it was not to be performed until the autumn of 1879, at the Théâtre Lyrique; it was published for the first time a year later by Tresse.

Until now, the musical setting of the work by Debussy was known from only two sources, one for the Strophes of the first scene (*Il dort encore, une main sur la lyre*' in the Martin Bodmer collection), the other from the beginning of scene 7, the Ode bachique (*À toi Lyaeos*', formerly in the Toscanini Collection, sold at Sotheby's, 26 May 1983, lot 17, £14,000). The present manuscript, untraced since it was sold at auction on 1 June 1926, has never been described in any of the catalogues devoted to Debussy. It is meticulously notated in brown ink and comprises, with new variants, the Strophes of scene 1 and the Ode Bachique, whilst also including three previously unknown sections:

- The duo for Anacreon and Hymnis in scene 1 (*Sous nos pas le ciel a mis*'), pp. 7-8.
- The song of Anacreon in scene 2 (*Quand par un jour de soleil*'), pp. 9-11, lacking the end of the fourth stanza and the fifth stanza.
- The final trio of scene 7 (*Ah! nous sommes bénis*'), pp. 23-31.

It is clear from a comparison of the shared sequences with the two other known autographs that the present manuscript is a calligraphic fair copy, intended to be offered, as a sort of musical love letter, to Marie Vasnier.

Between 1880 and 1882, at the height of his affair with Marie Vasnier, Debussy set to music 12 poems by de Banville and 3 plays, including *Hymnis*. Théodore de Banville is, with Paul Verlaine, the poet who most inspired the composer: indeed, Debussy's first published work, in 1882, was a setting of de Banville's *Nuit d'étoiles*. Most – if not all – of Debussy's de Banville settings are dedicated

to Marie Vasnier: an amateur soprano, the daughter of a music teacher, she had married Henri Vasnier, a clerk of works, at the age of seventeen. Her musical talent and charm are preserved in a beautiful pastel made in 1888 by Jacques-Émile Blanche, now in the Petit Palais, Paris.

A musical love letter to Marie Vasnier.

Claude Debussy was to carry on a passionate love affair with Marie Vasnier, fourteen years his elder, until 1885. It was to her that he dedicated this manuscript of *Hymnis*, likely composed in 1882 during a tour of Russia and Italy with his patron Nadejda von Meck. Very little is known about the details of their relationship, but the setting may have been composed following a quarrel or outburst of jealousy.

Several scholars have described the music written for Marie Vasnier as musical love letters – *Hymnis*, perhaps, more than others. According to Eileen Souffrin-Le Breton (cited by François Lesure): 'We can wonder in relation to *Hymnis* whether Debussy did not have personal reasons for loving the play... How (...) can one fail to see an analogy between the situation of the three characters of *Hymnis* and Debussy's own in relation to the Vasnier household? (...) When *Hymnis* sings

"Il dort encore, une main sur la lyre! (...) / Charmeur divin, tandis que tu sommeilles / autour de toi voltigent les abeilles / Le doux poète est l'envoyé des Dieux".

How can one fail to imagine Mme Vasnier in the guise of the (initially) protective and maternal Hymnis:

"Être fière de ton génie / T'environner comme un enfant / Qu'on encourage et qu'on défend".

or burning with passion:

"Dans l'ardeur qui me déchire / Le coeur plein de toi, / Je t'offre, ô mon roi, / Ma fureur et mon délire"

and the composer, as the personification of Anacreon, proclaiming

"Hymnis! ô moitié de moi-même / Chère Hymnis! je t'aime"

and concluding with the duo:

"Ah! Nous sommes bénis...".

Edward Lockspeiser, supporting Eileen Souffrin's hypothesis, also proposes a theory: 'It is also in *Hymnis* that Debussy found his famous response to the secretary of the Conservatoire: to the question of this austere figure, on hearing an improvisation by the young composer, "What rule do you follow?", Debussy shamelessly replied "My pleasure!". This answer, illustrating the translation to music of the aesthetics of the Parnassian poets, is inspired by the scene of reconciliation in de Banville's play:

"A: Hymnis!

H: Le Plaisir est ma loi!

Scene II. Anacrison. Chanson =

Anacrison

8 - - - - - loco
loca.

A.

Grand don au fous de sa test le loi. Tous ont la fem - me Il mit sa -

A.

don font ses mit Pen don cause d'un fuz die tom. Pas - don caus.

It is interesting to speculate why Debussy chose to set only part of de Banville's work to music and not its entirety. Of the three surviving sources, the present manuscript has more than 15 pages of unknown music, and is the longest and most complete: both the Bodmer manuscript (11 pages) and the Toscanini manuscript (16 pages), comprise scenes already present in this manuscript. It seems therefore unlikely that Debussy set scenes III to VI to music, perhaps because they were unrelated to the emotional message he wished to convey: scene III depicts an Anacreon/Debussy who is superficial in his feelings, and the following scenes, from which Hymnis is absent, present a dialogue between Anacreon and Eros.

Literature: Eileen Souffrin-Le Breton. 'Debussy, lecteur de Banville', *Revue de musicologie*, vol. 46, n° 2, pp. 200-222. Société française de musicologie, 1960.

Eileen Souffrin-Le Breton. 'Théodore de Banville et la musique', *French Studies*, vol. IX, pp. 238-245, 1955.

Edward Lockspeiser. *Debussy, sa vie et sa pensée*. Paris : Fayard, 1980, pp. 89-99.

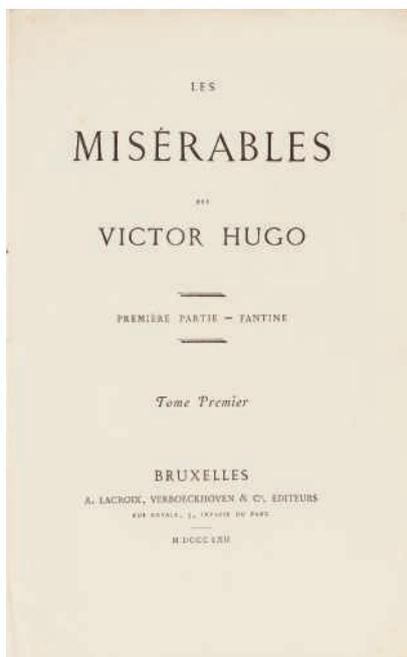
François Lesure. *Claude Debussy avant Pelléas ou les années symbolistes*. Paris : Klincksieck, 1992, pp. 35-63.

Christie's is grateful to Denis Herlin for his help and advice on the present lot.

€120,000-180,000

\$150,000-220,000

£110,000-160,000



14

14

HUGO, Victor (1802-1885). *Les Misérables*. Bruxelles : Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1862.

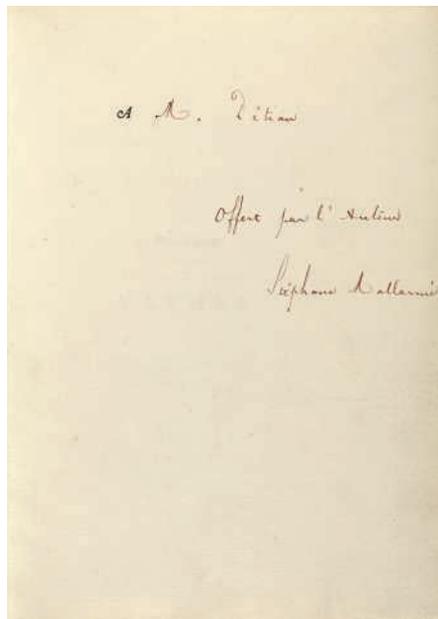
Edition originale, parue quelques semaines avant celle de Paris. En outre, "dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française" (Vicaire). Carteret, *Romantique*, I, 421; Clouzot, 150 ("plus rare que l'édition de Paris"); Vicaire, IV, 328-330.

10 vol. in-8 (234 x 150 mm), broché, couverture imprimée de l'éditeur (couvertures tachées et passées, la plupart des dos sont fendus). (10)

€800-1,200

\$990-1,500

£700-1,000



15

15

MALLARME, Stéphane (1842-1898). *Préface à Vathek. Réimprimé sur l'original français de Beckford*. Paris : chez l'auteur, 1876.

Édition originale de ce tiré à part, enrichi d'un envoi autographe signé de Mallarmé. Carteret, *Romantique*, II, 95-96.

In-8 (195 x 140 mm). Edition originale de ce tiré à part, tirage limité à 95 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci le n° 17. Non rogné. Comme la plupart des exemplaires, celui-ci comporte des annotations autographes de Mallarmé en marge du texte. Enrichi d'un envoi autographe signé. Reliure de l'époque en demi maroquin vert émeraude à coins, soulignés de filets dorés, dos lisse orné, tête dorée (dos passé).

€1,200-1,500

\$1,500-1,900

£1,100-1,300

16

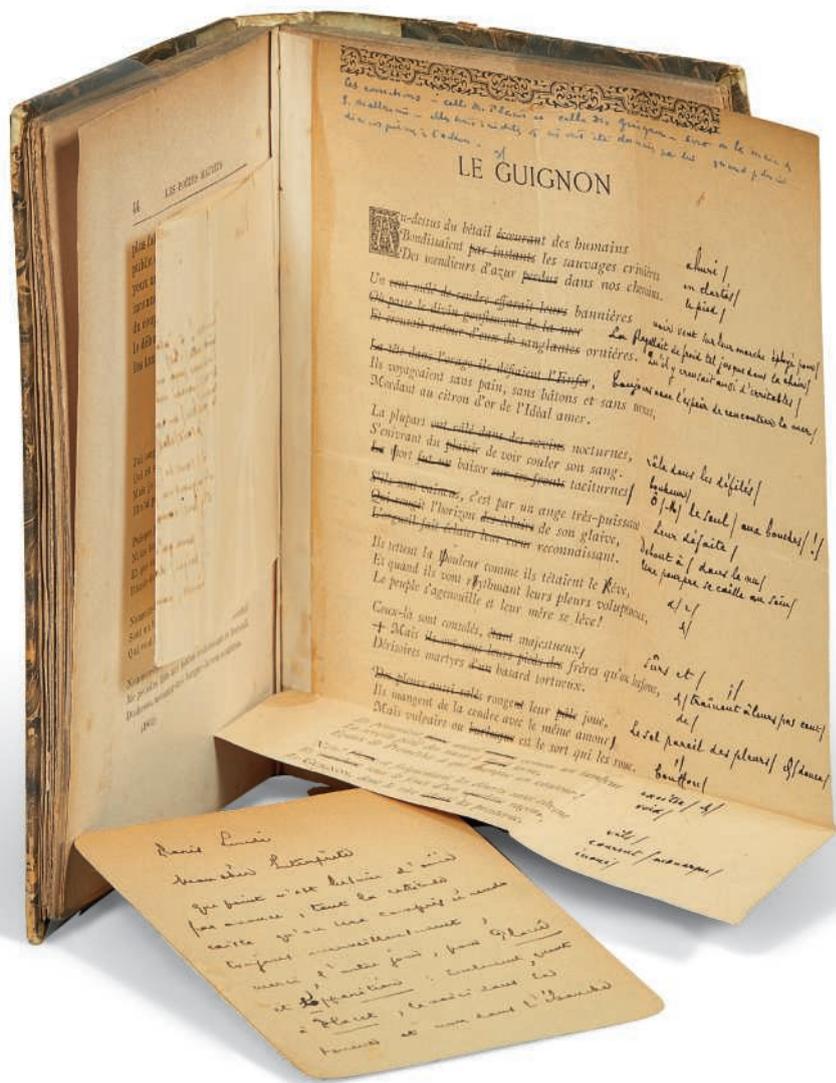
[MALLARME, Stéphane (1842-1898)] - VERLAINE, Paul (1844-1896). *Les Poètes maudits. Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque*. Paris : Léon Vanier, 1888.

Exceptionnel exemplaire, enrichi d'importantes corrections et additions autographes de Mallarmé : ses conseils au comédien Jean-Louis Janvier en vue d'une représentation. Serait-ce la seule intervention de Mallarmé, sur ses poèmes, en vue d'une déclamation publique ? Ce recueil constitue l'hommage rendu par Verlaine à plusieurs poètes qu'il connaissait personnellement et dont il jugeait l'œuvre injustement ignorée et même méprisée. Un hommage aux poètes maudits, poètes "absolus par l'imagination, absolus dans l'expression... mais maudits! Jugez-en", invite-t-il le lecteur dans sa préface. Mallarmé faisait partie du triumvirat originel de l'édition de 1884, aux côtés de Tristan Corbière et d'Arthur Rimbaud.

Cet exemplaire de la seconde édition, en partie originale, a appartenu au comédien Jean-Louis Janvier, qui l'a fait relier à son chiffre. Il est enrichi de deux poèmes imprimés de Mallarmé -*Placet* et *Le Guignon*-, qui comportent de nombreuses corrections dans le texte, de la main du poète-lui-même, comme l'affirment deux indications manuscrites de Janvier. Si nous ne sommes parvenus à identifier de quelle publication d'origine proviennent ces coupures, remarquons que les

corrections autographes de Mallarmé amènent chacun des textes à sa version définitive, que l'on trouve pour la première fois dans l'édition des *Poésies* publiée en neuf cahiers par les Editions de la Revue Indépendante, en 1887. Dans le court billet autographe signé adressé à Janvier et joint à l'exemplaire, Mallarmé affirme en effet : "*Voici [Placet] dans sa teneur et non dans l'ébauche publiée par Verlaine, aux Poètes maudits ; c'est moins vulgaire et chante un peu plus. Quant au Guignon, si vous le devez dire quelque jour, apprenez-le, comme ci-joint, de même ; parce qu'il n'eut court aussi qu'un mauvais état*".

Jean-Louis Janvier avait à plusieurs reprises récité des poèmes de Mallarmé dans des théâtres. Au cours d'un samedi littéraire, le 10 avril 1897, il déclame *Les Fenêtres*. Julie Manet notait dans son *Journal* avoir assisté à une telle performance, le 27 novembre 1897 : "Nous passons notre fin de journée à l'Odéon dans la loge de M. Mallarmé, on dit de lui : 'le Phénomène futur' poème en prose vraiment délicieux, si spirituel et si charmant...Lorsqu'on entend dire du Mallarmé, on trouve cela très beau et on se demande pourquoi cela passe pour être incompréhensible. Probablement que je rêve ou que je n'essaye pas de pénétrer dans la littérature car je crois comprendre, moi qui n'y connais rien!" Mallarmé, *Œuvres complètes* -pp. 71-74 et 111-1113 ; Steinmetz : *Stéphane Mallarmé - L'Absolu au jour le jour*, 1998 - pp. 56, 61, 224, 445 et 455 ; Manet, Julie : *Journal 1893-1899* - p.121 ; Thalasso, Adolphe : *Le Théâtre Libre*. 1909 -pp. 151-152 ; Clouzot, 267.



16

In-12 (181 x 117 mm). Frontispice et 5 portraits par Luque (Rousseurs et piqûres). Exemplaire enrichi :

- Mention autographe de Jean-Louis Janvier sur le feuillet blanc précédant la partie du recueil consacrée à Mallarmé : " Les corrections des poèmes Le Guignon et de Placet qui sont insérés dans ce livre sont de la main même de Mallarmé et sont à peu près inconnues. Elles m'ont été envoyées par lui alors que je devais dire ces poèmes à l'Odéon. Janvier".

- Un court billet autographe signé de Stéphane Mallarmé, daté "à Paris, Lundi" et adressé à Janvier, est glissé dans l'exemplaire : "Mon cher interprète, que point n'est besoin d'ouïr par avance, tant la certitude existe qu'on sera compris et rendu toujours merveilleusement, merci, l'autre jour, pour Placet et Apparition : seulement, quant à Placet, le voici dans sa teneur et non dans l'ébauche publiée par Verlaine, aux Poètes maudits ; c'est moins vulgaire et chante un peu plus. Quant au Guignon, si vous le devez dire quelque jour, apprenez-le, comme ci-joint, de même ; parce qu'il n'eu court aussi qu'un mauvais 'état'. Pardon de vous envoyer cela corrigé comme pour une imprimerie ; je crois bien que vous serez sujet à le recopier, ce que j'eusse dû faire. Très à vous, Stéphane Mallarmé".

- Fragment de page imprimée, monté sur onglet, présentant le poème Placet, comportant de nombreuses annotations et corrections autographes de Mallarmé.

- Page imprimée, montée sur onglet, présentant le poème Le Guignon, comportant de nombreuses annotations et corrections autographes de Mallarmé. Une mention manuscrite de Janvier en haut de la page indique : " ces corrections -celle de Placet et celle du Guignon- sont de la main de S. Mallarmé. Elles sont inédites et m'ont été données par lui quand je devais dire ces poèmes à l'Odéon".

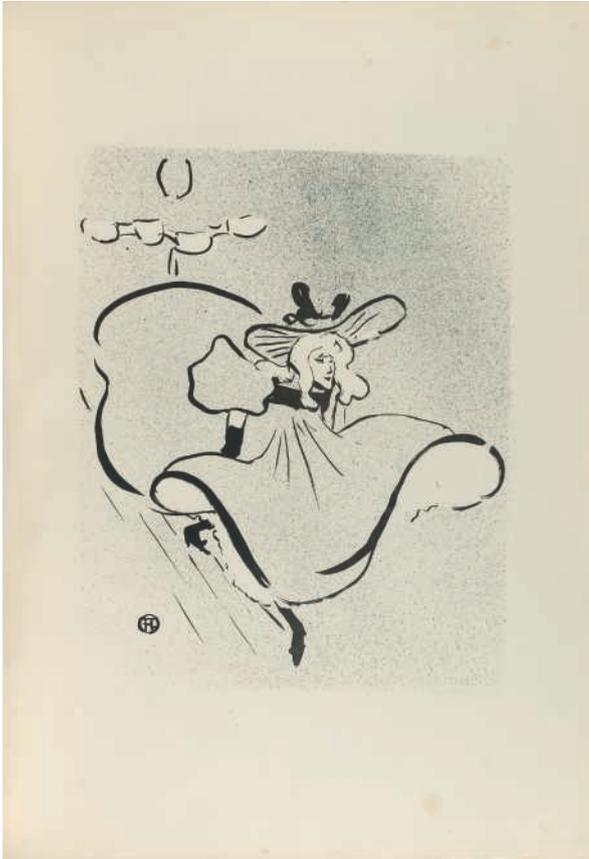
Reliure de l'époque en demi-veau ivoire, avec médaillon monogrammé "JLJ" [Jean-Louis Janvier] sur le premier plat, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge (reliure frottée et passée, petit manque sur la pièce de titre).

Provenance : Jean-Louis Janvier (1871-1954), de son vrai nom Jean-Louis Nugeyre. Désireux de poursuivre une carrière de comédien, il doit, dès son premier rôle, prendre un pseudonyme pour échapper aux foudres de son père. C'est l'acteur Jean Julien qui trouve le nom, lui conseillant de choisir "le premier venu...et, indiquant l'almanach -on était au cœur de l'hiver - tenez, Janvier". Considéré par ses pairs comme un "comédien très épris de son art, [qui] doit à un travail opiniâtre le naturel de ses créations" (Thalasso, op. cit., 151-152).

€80,000-120,000

\$100,000-150,000

£70,000-100,000



17

17

[TOULOUSE-LAUTREC, Henri de (1864 - 1901) - IBELS, Henri-Gabriel (1867 - 1936)] - MONTORGUEIL, Georges (1857 - 1933). *Le Café-concert*. Paris : L'estampe originale, [1893].

Célèbres illustrations de Toulouse-Lautrec et d'Ibels dépeignant les soirées de la Belle Epoque. Les 11 lithographies du "Nabi journaliste", Ibels, et 11 autres de Toulouse-Lautrec, décrivent l'atmosphère intimiste du café-concert, sujet de prédilection des deux artistes. Cette suite est introduite par un texte de Georges Montorgueil qui partage leur perception du cabaret : un lieu privilégié de rencontres entre personnes de tous horizons et milieux sociaux. Cet exemplaire est enrichi d'extraits des revues *Paris illustré* (n° 50, Paris, 1896) et *Au quartier latin* (n° 1, Paris, 1896) portant également sur les cafés-concerts et les cabarets. Carteret, IV, 381. Garvey, 300.

In-folio (430 x 315 mm), illustré de 22 planches de Toulouse-Lautrec et Ibels. Exemplaire de l'édition courante. Reliure d'époque en demi-marquain noir, dos lisse, tête dorée, (dos passé, rousseurs minimes).

€5,000-7,000

\$6,200-8,700

£4,400-6,100

18

RENAN, Ernest (1823-1892). *Vingt Jours en Sicile. Le Congrès de Palerme*. Manuscrit autographe non signé, daté à "Ischia le 20 septembre 1875".

39 feuillets (195 x 154 mm), la plupart écrits uniquement au recto mais avec de nombreux ajouts sur la page blanche en regard (léger transfert d'encre sur le feuillet blanc en regard de la première page de texte, tache d'encre noire sur un feuillet blanc). Reliure de l'époque en plein maroquin grenat, décor à la Du Seuil, doubles filets dorés sur les chasses, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, dentelle dorée en encadrement (dos passé, nerfs frottés, mors usés). Avec étui.

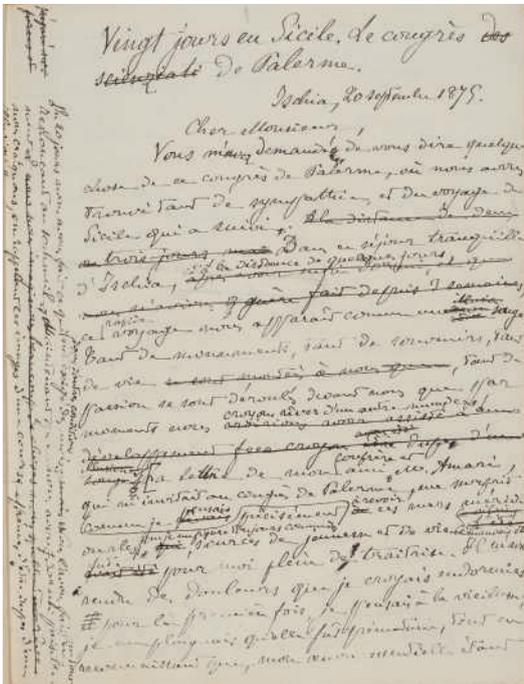
Long et important manuscrit autographe de Renan, avec de nombreux ajouts et corrections, fascinant témoignage du processus d'écriture jusqu'au texte final. Invité à l'été 1875 à participer à un congrès scientifique organisé à Palerme par la commission nationale des antiquités, Ernest Renan accompagne ensuite les autres membres dans un voyage d'une vingtaine de jours pour "visiter toutes les grandes ruines de la Sicile [et] bien se rendre compte des points où il importe le plus d'exécuter le travail des fouilles". Il rédige ses impressions sous la forme d'une lettre adressée au directeur de *La Revue des deux mondes*. Le texte y est publié dans son édition du 15 novembre 1875 (tome XII, p. 241-265).

Riche de très nombreux ajouts et corrections, ce manuscrit est particulièrement précieux puisque la version ainsi corrigée et augmentée du texte correspond presque mot pour mot à la version publiée. Il constitue ainsi une source de premier ordre pour l'étude du processus d'écriture d'Ernest Renan. **Les manuscrits de Renan sont très rares sur le marché et à notre connaissance, aucun comparable en termes de nature et de volume n'est passé en vente publique depuis au moins une vingtaine d'années.**

€5,000-7,000

\$6,200-8,700

£4,400-6,100



18



Samuel Josefowitz by Gordon Cheung, digital image 2018.

Exemplaires choisis de la bibliothèque de Samuel Josefowitz

Samuel Josefowitz a commencé sa collection d'œuvres d'art dans les années 1950 : il comptait déjà parmi les collectionneurs les plus célèbres dans plusieurs domaines lorsque j'ai fait sa connaissance dans les salons de Christie's, en 1986. C'était un homme brillant, d'une grande curiosité, qui avait l'œil pour distinguer les œuvres de qualité. Sa collection, encyclopédique, tout comme sa connaissance des œuvres, était, bien sûr, surtout centrée autour de gravures anciennes les plus précieuses. Sa quête des œuvres les plus rares l'incita à étudier, à lire de quantité d'ouvrages de référence, qui vinrent bientôt garnir les rayons d'une considérable bibliothèque. Bien entendu, cette pratique de la recherche, couplée à sa curiosité insatiable, l'attira, naturellement, vers de précieux exemplaires de livres d'artistes parmi les plus rares et les plus fascinants. Cette vente contient ainsi plusieurs de ses ouvrages favoris, en commençant par *Le Corbeau* d'Edgar Allan Poe, traduit par Mallarmé et illustré par Manet, qui est souvent considéré comme le premier Livre d'Artiste moderne. Sam ne pouvait se contenter d'un exemplaire ordinaire : celui qu'il ajouta à sa collection est en reliure d'époque, et présente un double envoi autographe signé de Mallarmé et Manet : une pièce de choix. Sa collection comportait également un fantastique exemplaire de l'ouvrage de Georges Clemenceau, *Au Pied du Sinaï*, célèbre pour les illustrations de Toulouse-Lautrec : là encore, Sam ne pouvait se satisfaire que d'un exemplaire unique, ici celui de l'éditeur, considérablement enrichi, en particulier de la seule épreuve connue de la lithographie de couverture coloriée à la main par l'artiste et d'une suite complète des gravures sur Japon, toutes signées par Lautrec lui-même. Au côté de ces deux ouvrages exceptionnels se trouvent d'autres exemplaires dans des reliures uniques, enrichis de suites supplémentaires ou d'une grande rareté : évoquons l'ouvrage de Verlaine, *Parallèlement*, illustré par Bonnard et dans une reliure strictement de l'époque, signée Marie Brisson, le *Daphnis et Chloé* de Longus dans une reliure à décor peint, attribuée à André Mare, l'exemplaire personnel de Georges Hugnet de *La Chèvre-Feuille*, illustré par Picasso, ainsi que d'autres ouvrages illustrés par les artistes favoris de Sam, comme Maurice Denis, Aristide Maillol, Marc Chagall et Joan Miró. C'est un honneur pour tous les spécialistes seniors de Christie's qui ont eu la chance de connaître Samuel Josefowitz et de tant apprendre à son contact, de pouvoir mettre en valeur certaines de ses œuvres favorites et de les présenter à une nouvelle génération d'amateurs, qui sauront sans nul doute les apprécier au moins autant que le grand collectionneur lui-même.

Jussi Pykkänen
Global President

*Samuel Josefowitz began collecting in the 1950s and by the time that I met him in the Great Rooms at Christie's in 1986 he was a legend in many fields of collecting. He was a man of great intellect, with broad interests and a taste for quality. His art collection was encyclopaedic, one of his major collection areas, being of course great Old Master Prints. In his search for rarities he researched and read extensively, resulting in an extra-ordinary library which he mainly used for reference. Inevitably, for a man with a fiercely inquisitive mind, his passion for research also led him to discover interesting and rare illustrated texts by the great artists. In this sale, we include several of his favourites, beginning with what has been frequently described as the first modern Livre d'Artiste, Mallarmé's *Le Corbeau* illustrated by Edouard Manet. Sam was not satisfied to own any copy, preferring instead to seek out one of a handful of copies in a contemporary binding which is inscribed by both Mallarmé and Manet - a rare jewel for any collector of modern books. The collection also includes a stunning copy of Clemenceau's *Au pied du Sinaï*, famously illustrated by Toulouse-Lautrec, and, again, Sam sought out a special example: the publisher's own copy which includes several unique elements, not least the only known hand-coloured copy of the stunning cover lithograph, and a full set of the prints on Japanese paper with each signed by Lautrec himself. Alongside these two wonderful books is a series of other important publications with interesting bindings, extra suites or of significant rarity including Verlaine's *Parallèlement* with a binding by Brisson fully illustrated by Pierre Bonnard, Longus's *Daphnis et Chloé* with a unique binding attributed to André Mare, Hugnet's own copy of *La Chèvre-Feuille*, illustrated by Picasso and other works with illustrations by Sam's favourite artists such as Maurice Denis, Aristide Maillol, Marc Chagall and Joan Miró. It is an honour for the many senior specialists at Christie's who knew Samuel Josefowitz and learnt so much from him, to have the opportunity to handle and recommend some of Sam's favourite works to the next generation of collectors, who will surely prize them as much as the great man himself did.*

Jussi Pykkänen
Global President



++ 19

[MANET, Edouard (1832-1883)] - MALLARME, Stéphane (1842-1898) - POE, Edgar Allan (1809-1849). *Le Corbeau. The Raven. Poème par Edgar Poe. Traduction française de Stéphane Mallarmé avec illustrations par Édouard Manet.* Paris : Richard Lesclide, 1875.

Édition originale de la traduction de Stéphane Mallarmé avec la double suite, en premier tirage, des illustrations d'Édouard Manet. Exceptionnel exemplaire enrichi d'un double envoi autographe signé du poète et du peintre à Léon Gambetta. L'entreprise éditoriale de la traduction de Poe par Mallarmé, illustrée par des eaux-fortes de Manet, est bien connue. Les débuts en sont difficiles. Le projet est d'abord soumis à Alphonse Lemerre, qui paraît d'abord intéressé avant de se raviser après avoir sondé quelques uns de ses clients, préférant laisser à un autre la tâche de publier "ce livre superbe mais, je le vois, d'un débit difficile" (lettre du 13 mars 1875). C'est finalement Richard Lesclide (1825-1892) qui relève le défi technique que lui soumettent les perfectionnistes Mallarmé et Manet. La recherche tend à considérer qu'il faille revoir à la baisse le tirage annoncé de 250 exemplaires : il est probable que le chiffre exact soit plutôt de 150 exemplaires, qui est le total déclaré au dépôt légal, le 14 juin 1875. Ces exemplaires auraient été numérotés en deux groupes, de 1 à 100 et de 190 à 240 pour donner l'illusion d'une publication au succès immédiat - les numéros "manquants" devaient être imprimés dans un second temps, en cas de forte demande. La parution est annoncée par des affiches qui reprennent le profil de corbeau qui orne la couverture.

Au moment de la publication du *Corbeau*, la critique est unanime dans ses louanges : une chronique parue dans *Le Siècle* du 13 juin 1875 affirme que Manet "a vu plus que la lettre, il a senti et rendu l'esprit du poème (...) après avoir vu ses terribles eaux-fortes, comme après avoir dégusté la prose de Monsieur Stéphane Mallarmé, on ne les sépare plus du livre américain, et *Le Corbeau* devient inoubliable". Dans *Le Gaulois* du 9 juin 1875, Georges Mayrant renchérit en écrivant que dans sa traduction, "Mallarmé a trouvé moyen de parler américain en français, c'est-à-dire d'être en français, plus Poe que Poe lui-même. C'est un tour de force qui mérite d'être compté à son auteur". Il salue également les illustrations de Manet, qui "sont véritablement d'un sentiment de terreur et de froid interprété par un artiste. Nous sommes assez peu habitués à des tentatives de cette fière audace, pour ne pas souhaiter en terminant tout le succès possible à la nouvelle édition du *Corbeau*".

Malgré ces critiques dithyrambiques, le prix relativement modeste et la promotion, l'édition est un échec commercial, en France comme outre-Manche. Les mémoires d'Edmund Gosse sont tout à fait éloquentes à ce sujet, conjurant l'image de "Mallarmé, [this little, brown, gentle person]...trotting about in Bloomsbury [and] carrying the vast folio of his Manet-Poe through the lengths and breadth of London, disappointed but not discouraged". Cette déception est à la mesure de l'admiration de Mallarmé pour Poe, qui voyait en lui "son grand maître" (Lettre à Henri Cazalis, 7 janvier 1864) et de son investissement ainsi que celui de Manet dans une entreprise éditoriale qui se voulait de grande qualité.

On connaît quelques exemplaires offerts par les auteurs à leurs proches et amis : celui-ci porte un double envoi autographe signé à Léon Gambetta. La proximité de ce dernier avec la famille Manet, comme lui résolument républicaine ("gardez nous une bonne République, écrivait Edouard, âgé de 17 ans, à ses parents, car je crains bien que Louis Napoléon ne soit pas très républicain") remonte aux premiers temps de sa carrière d'avocat où il fait la connaissance de Gustave Manet, frère de l'artiste; il travaille ensuite pour Jules de Jouy, cousin du même. Il rencontre certainement Edouard Manet au salon d'Hippolyte Lejosne, qu'il fréquente régulièrement. Ce salon était en effet un lieu particulièrement en vue pour les hommes politiques et les artistes proches des républicains. Nommé président du conseil en novembre 1881, Gambetta confie le portefeuille de Ministre des Arts à Antonin Proust, grand ami d'Edouard Manet. Mallarmé, *Correspondance choisie*, pp. 654-655 ; Pakenham, *Autour de la publication du "Corbeau"*, 2009, pp. 89-95 ; Wilson-Bareau et Mitchell, *Tales of a Raven. The Origins and Fate of Le*

“ Ce livre est un monument, Mallarmé et Manet ont passé toute mesure avec ce seul objectif : couper le souffle du lecteur. ”

Yves Peyré



"Corbeau by Mallarmé and Manet", pp. 258-307 ; Nord, *Impressionists and Politics*, pp. 31-32 ; Peyré, *Peinture et poésie, le dialogue par le livre*, pp. 102-105 ; *From Manet to Hockney*, cat 1 ; Sowerwine, *A Political Romance : Léon Gambetta, Léonie Léon and the Making of the French Republic*, pp. 135-136 ; *The Artist and the Book*, p. 124 ; Carteret, *Romantique*, II, 94 ; Vicaire, VI, col. 738.

Grand in-folio (540 x 350 mm) de (6) ff. et double suite des 4 lithographies sur Chine et vergé, bien complet des 2 lithographies pour la couverture et l'ex-libris tirées sur parchemin, montées sur onglet. Tirage annoncé à 240 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci le n° 73, signé par le poète et le peintre (ce qui n'est pas toujours le cas). Exemplaire de première émission, avant les petites corrections typographiques effectuées à la demande de Stéphane Mallarmé. Reliure de l'époque en Bradel demi-velin (couverture découpée et montée sur onglet, exemplaire légèrement bruni ; reliure légèrement frottée, petit accident en pied du dos).

Envoi autographe signé de Mallarmé et Manet, à l'encre noire sur l'ex-libris : "A M. Léon Gambetta. Exemplaire offert par MM. E. Manet / S. Mallarmé".

Double suite, sur Chine et Hollande, des 4 grands lavis à l'encre autographique d'Edouard Manet à pleine page auxquels s'ajoutent la tête de l'oiseau sur le premier plat de la couverture en parchemin et un ex-libris, également sur parchemin : le corbeau y est figuré déployant ses ailes près de l'espace où devait s'inscrire le nom du destinataire. *Provenance* : Léon Gambetta (1838-1882), envoi et ex-libris de sa bibliothèque.

€60,000-80,000

**\$75,000-99,000
£53,000-70,000**



LA DISCORDE DIT A SON FRÈRE L'ORGUEIL QU'IL POUVAIT EN TOUTE SÛRETÉ VENIR AVEC ELLE ENVOIER LEURS DEUX PETITS MOINES.
[GRAVE XXVI, STANCE 122.]

20

++ 20

[**DORE, Gustave (1832 - 1883)**] – **ARIOSTO, Ludovico (1474 - 1533)**.
Roland furieux. Paris : Hachette et Cie, 1879.

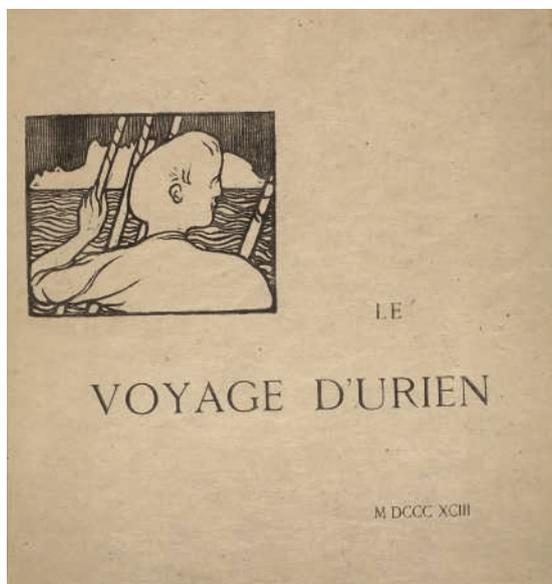
L'une des dernières publications de Doré sur Japon mince. Il illustre ici les quarante-six chants de l'Arioste par une suite qui apparaît comme un chef-d'œuvre romantique. Doré y montre sa virtuosité et sa grande maîtrise technique grâce à 618 gravures sur bois et dessins reproduits par gillotage. *Vicaire*, I, p. 85 ; *Carteret*, III, p. 37.

In-folio (480 x 325 mm), illustré de 82 planches et 536 vignettes. Tirage limité à 180 exemplaires, celui-ci l'un des 15 sur Japon mince, n° 2. Reliure signée Haufmann en maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement des plats, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée (quelques griffures et un petit manque sur le premier plat).

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,400



21

++ 21

[DENIS, Maurice (1870-1943)] - GIDE, André (1869-1951). *Le Voyage d'Urien*. Paris : L'Art indépendant, 1893.

Edition originale du premier ouvrage illustré par Maurice Denis, exemplaire dans une élégante reliure Art Nouveau par René Kieffer.

In-8 carré (200 x 190 mm), bois pour la couverture et 30 lithographies originales en camaïeu, dont deux à pleine page par Maurice Denis. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci n° 98. Reliure signée René Kieffer en demi-marquin brun à bande, orné de spirales à froid, dos lisse, titre doré, tête dorée, gardes de papier marbré. *Provenance* : Librairie Pierre Bérès (étiquette).

€4,000-5,000

\$5,000-6,200

£3,500-4,400

++ 22

[ROPS, Félicien (1833-1898)] - RAMIRO, Erastène (1853-1928). *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops*. Bruxelles : Edmon Deman, 1893.

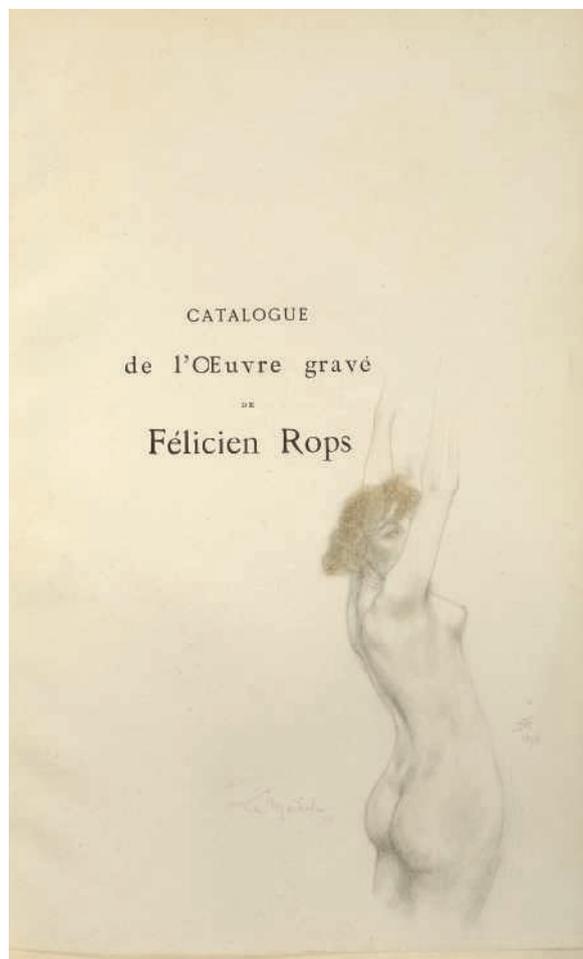
Bel exemplaire enrichi d'un envoi et de trois dessins de Félicien Rops et d'une composition de Armand Rassenfosse. Erastène Ramiro est le nom de plume du collectionneur et bibliophile Eugène Rodrigues-Henriques. Il rédigea plusieurs ouvrages consacrés à des illustrateurs, parmi lesquels Félicien Rops, Louis-Auguste Lepère et Louis Legrand.

2 vol. in-4 (272 x 178 mm). Catalogue : un des 200 exemplaires sur papier vélin, n° 28. Reliure signée Claessens en demi-marquin brun à coins, dos lisse orné (dos et coins frottés). Supplément : broché, un des 500 exemplaires sur papier vélin, n° 164 (partiellement détaché). Exemplaire portant un envoi autographe de Rops : "A mon confrère et compatriote Adolphe Jomouton en bon souvenir de Félicien Rops. 1895". L'exemplaire est également enrichi de 3 dessins originaux de F. Rops, sur un feuillet (2 au recto, 1 au verso) contrecollé sur le premier feuillet blanc. Dessin original d'Armand Rassenfosse, signé de ses initiales et intitulé "Le Modèle" sur la page de faux-titre. *Provenance* : Adolphe Jomouton (envoi).

€6,000-9,000

\$7,500-11,000

£5,300-7,900



22









*à mon excellent éditeur et ami Henri Flourey
cordialement
G. Clemenceau*

++ 23

[TOULOUSE-LAUTREC, Henri de (1864-1901)] – CLEMENCEAU, Georges (1841-1929). *Au Pied du Sinaï*. Paris : Flourey, 1898.

Edition originale.

Exemplaire unique de l'éditeur Henri Flourey, exceptionnellement enrichie de très nombreuses épreuves des illustrations dont la lithographie de couverture rehaussée à l'aquarelle par Toulouse-Lautrec, deux "bons à tirer" et d'un envoi de Clemenceau. L'édition de ce livre intervient trois mois après la publication de "J'accuse" dans *l'Aurore*. Le quotidien compte alors dans son comité de rédaction Clemenceau, fervent défenseur de la cause juive. Avec *Au pied du Sinaï*, il souhaite rendre compte du quotidien des Juifs dans les ghettos. Proche de la communauté artistique parisienne, Clemenceau, fait appel au talent de Toulouse-Lautrec pour l'illustration de ce livre. Clemenceau et Toulouse-Lautrec conçoivent le récit sur le ton de l'investigation : l'auteur se met en scène rencontrant des Juifs de différents pays ; l'artiste n'hésite pas à passer de heures à réaliser des croquis préparatoires en dessinant les passants du quartier juif de la Tournelle. Clemenceau est lui-même représenté dans deux des planches. Paris, Vienne, Cracovie et Busk en Galicie sont les décors où se déroulent cette histoire qui, malgré les bonnes intentions de l'auteur, n'échappe pas à certains clichés. Carteret, IV, 106. Garvey, 302.

Grand in-4 (320 x 250 mm), 57 ff. de texte (dont faux-titre, titre et table), sur Japon, partiellement non coupé, non rogné. Envoi autographe de Georges Clemenceau, sur un feuillet de papier Japon, relié en tête : " *à mon excellent éditeur et ami Henri Flourey, cordialement. G. Clemenceau* ". Reliure de l'époque : sobre bradel demie-toile brun clair à coins, dos lisse, pièce de titre en maroquin noir, étiquette portant le titre imprimé de l'ouvrage et le " n° 9 ", manuscrit, sur le premier plat.

Liste des illustrations :

- 2 épreuves de la lithographie de couverture (450 x 303 mm), avant la lettre, dont l'une est superbement coloriée à la main à l'or et l'aquarelle.
- 6 épreuves de la première lithographie, une en noir, sur papier vélin gommé (280 x 185 mm), une en noir sur vélin (260 x 190 mm), une en noir sur Chine (301 x 230 mm), annotée " Bon " au crayon bleu par l'artiste, une en brun, sur Japon fin (287 x 225 mm), une en noir sur Chine (302 x 216 mm) et une en vert, sur Japon, signée à la mine de plomb par l'artiste, à pleine marge (321 x 233 mm).
- 7 épreuves de la deuxième lithographie, une en noir, sur papier vélin gommé (282 x 180 mm) une, recadrée, en noir sur Chine (230 x 220 mm), une en noir sur vélin (260 x 195 mm), une en vert, sur Chine (297 x 220 mm), une en noir, sur Japon fin (285 x 223 mm), une en vert sur Chine (299 x 220 mm), une en bleu, sur Japon, signée à la mine de plomb par l'artiste, à pleine marge (311 x 233 mm).
- 7 épreuves de la troisième lithographie, une en noir, avant recadrage, sur papier vergé gommé (237 x 182 mm), annotée au crayon, au verso, par l'artiste, (il y esquisse un calcul de compte pour la livraison des estampes), une en noir sur Chine (231 x 220 mm), une en noir sur vélin (260 x 195 mm), une en vert-brun, sur Chine (302 x 206 mm), une en noir, sur Japon fin (280 x 210 mm), une en brun sur Chine (298 x 210 mm), une en noir, sur Japon, signée à la mine de plomb par l'artiste, à pleine marge (311 x 233 mm).
- 6 épreuves de la quatrième lithographie, une en noir, avant recadrage, sur Chine (288 x 200 mm), une en noir sur vélin (260 x 196 mm), une en brun, sur Chine (300 x 210 mm), une en bleu, sur Japon fin (288 x 215 mm), une en brun,

sur Chine (298 x 217 mm), une en noir, sur Japon, signée à la mine de plomb par l'artiste, à pleine marge (311 x 233 mm).

- 6 épreuves de la cinquième lithographie, une en noir, avant recadrage, sur papier vélin gommé (280 x 187 mm), une en noir sur vélin (260 x 195 mm), une en noir sur Chine (298 x 227 mm), annotée "B" au crayon bleu par l'artiste, une en brun-vert, sur Japon fin (275 x 228 mm), une en noir, sur Chine (300 x 228 mm), une en noir, sur Japon, signée à la mine de plomb par l'artiste, à pleine marge (308 x 238 mm).

- 6 épreuves de la sixième lithographie, une en noir, avant réduction, sur Chine (322 x 240 mm, une en noir, sur vélin (260 x 195 mm), une en noir sur Chine (301 x 226 mm), une en noir, sur Japon fin (280 x 228 mm), une en vert-brun, sur Chine (295 x 232 mm), une en bleu, sur Japon, signée à la mine de plomb par l'artiste, à pleine marge (308 x 238 mm).

- 5 épreuves de la septième lithographie, une en noir, sur vergé (261 x 195 mm), une en noir, sur Chine (292 x 225 mm), une en noir, sur Japon fin (275 x 228 mm), une en noir, sur Chine (298 x 222 mm), une en noir, sur Japon, signée à la mine de plomb par l'artiste, à pleine marge (308 x 238 mm).

- 6 épreuves de la huitième lithographie, une en noir, avant recadrage, sur Chine (285 x 194 mm), avec encadrement à la mine de plomb, une en noir, sur Chine (174 x 143 mm), après recadrage – elle est montée sur un feuillet de papier Japon et découpée assez grossièrement, une en noir sur vélin (263 x 195 mm), une en noir, sur Japon fin (280 x 230 mm), une en brun, sur Chine (304 x 225 mm), une en noir, sur Japon, signée à la mine de plomb par l'artiste, à pleine marge (308 x 238 mm).

- 5 épreuves de la neuvième lithographie, une en noir, sur Chine (240 x 225 mm), une en noir, sur vélin (260 x 195 mm), une en noir sur Japon fin (280 x 232 mm), une en noir, Chine (288 x 232 mm), une en vert, sur Japon, signée à la mine de plomb par l'artiste, à pleine marge (317 x 238 mm).

- 5 épreuves de la neuvième lithographie, une en noir, sur Chine (240 x 225 mm), une en noir, sur vélin (259 x 195 mm), une en noir, sur Chine (296 x 227 mm), une en vert-noir sur Japon fin (281 x 231 mm), une en noir, Chine (292 x 227 mm), une en noir, sur Japon, signée à la mine de plomb par l'artiste, à pleine marge (307 x 230 mm).

- 2 épreuves sur Japon du projet de couverture non retenu (410 x 260 et 160 x 280 mm).

- 2 suites, sur Chine et Japon, des 3 planches refusées et une épreuve supplémentaire de la troisième lithographies refusées, sur papier vélin gommé (formats divers, la plus grande : 318 x 230 mm ; la plus petite : 235 x 184 mm).

- 2 suites sur vélin, avant réduction, des 6 vignettes et culs-de-lampe, sur 5 feuillets

- 4 suites sur vergé de 3 culs-de-lampe (vanité, tête de cochon, nez et moustache)

- 2 lettres autographes signées de Toulouse-Lautrec, l'une à André Marty, imprimeur (1 page), non datée, pour discuter du travail en cours ; l'autre, à Henri Flourey (3 pages), datée " 15 avril 1897 " lui annonçant la livraison " *pour illustrer un livre de M. Clemenceau contenant 6 nouvelles (tirage vous incombant) 10 demies lithographies hors texte au prix de 100 francs et 6 culs de lampes clichables au prix de 25 f chaque. (...) il est également bien entendu qu'aucune des lithographies formant les illustrations du livre ne sera vendue isolément sous forme d'estampes* ".

- Une lettre autographe signée " G. Clemenceau " (1 page), à Henri Flourey, datée à " Paris ", le " 28 janvier 1906 " pour l'envoi du drame de Björnstjerne Björnson *Au-dessus des Forces Humaines*.

€100,000-150,000

\$130,000-190,000

£88,000-130,000





++ 24

[**BONNARD, Pierre** (1867 - 1947)] - **VERLAINE, Paul** (1844 - 1896).
Parallèlement. Paris : Ambroise Vollard, 1900.

Précieux exemplaire sur Chine Chine, du premier livre publié par Ambroise Vollard, dans une délicate reliure strictement de l'époque signée par Marie Brisson, aux plats ornés de ses papiers aux motifs d'inspiration japonisant.

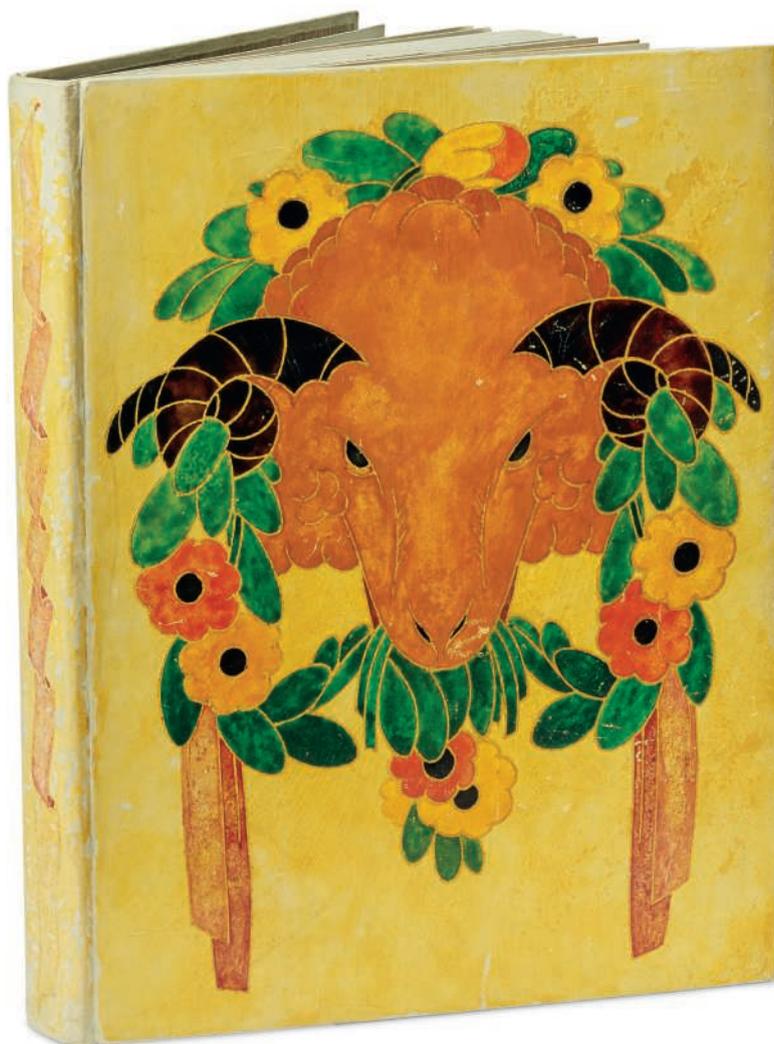
Peu de temps après la réalisation du livre, Vollard est sommé par le Ministère de la Justice de retourner toutes les copies de *Parallèlement* à l'Imprimerie Nationale, compte tenu du caractère immoral du livre et de la présence de l'effigie de la République sur la première de couverture et la page de titre. Ces dernières ont donc été réimprimées afin de remplacer l'effigie républicaine par deux gravures de Bonnard. Cet exemplaire a toutefois exceptionnellement conservé sa couverture d'origine. La reliure d'époque a été réalisée par Marie Brisson qui fabrique elle-même ses papiers de couvertures et de gardes. Elle a ici créé un papier japonisant et une reliure aux nuances violettes qui témoigne des influences Art Nouveau de l'époque. Fléty, 34 ; Garvey, 27 ; Hogben, *From Manet to Hockney, Modern Artists' illustrated books*, V&A Museum, 1985, p. 106.

In-4 (293 x 239 mm), illustré de 108 lithographies tirées en rose, dans le texte, de Bonnard. Tirage limité à 200 exemplaires, l'un des 20 sur Chine Chine, celui-ci n° 26. Reliure de l'époque signée M[arie] Brisson en demi-vélin teinté à bande, plats ornés de papier japonisant orné de motifs floraux, réalisé par la relieuse, couverture conservée à l'adresse de l'Imprimerie Nationale.

€40,000-60,000

\$50,000-74,000

£35,000-52,000



++ 25

[MARE, André (1885 - 1932) - BONNARD, Pierre (1867 - 1947)]. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Paris : Ambroise Vollard, 1902.

Exceptionnelle et monumentale reliure peinte par André Mare.

Les béliers dessinés à la pyrogravure par André Mare évoquent l'épisode où le jeune Daphnis s'inspire des béliers pour comprendre comment combler ses désirs avec Chloé - en vain. Les traits stylisés du relieur font écho aux gravures de Bonnard, ici imprimées en noir (ouvrage) et en bleu (suite). Carteret, IV, 242 ; Hogben, *From Manet to Hockney, Modern Artists' illustrated books*. Victoria & Albert Museum, 1985, p. 108 ; Duncan et Du Bartha, *La reliure en France, Art Nouveau - Art Déco, 1880-1940*, p. 126, n° 161 ; Laurent, "Les reliures peintes d'André Mare", *Arts & Métiers du Livre*, n° 201, janvier 1997, pp. 3 - 10.

In-4 (325 x 255 mm), illustré de 156 lithographies originales. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur chine avec suite des lithographies en bleu, celui-ci n° 27. La suite a été reliée dans le volume. Reliure peinte d'André Mare en 1929, non signée, sur vélin vernis, décorée à la gouache et à la pyrogravure d'une tête de bélier à couronne de fleurs sur fond jaune sur les deux plats, dos orné (vernis très légèrement écaillé, principalement au dos).

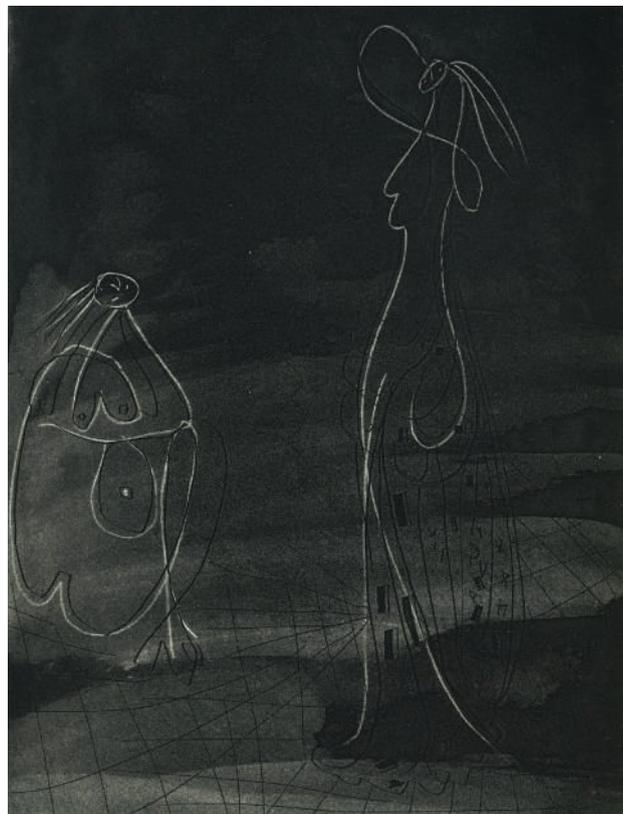
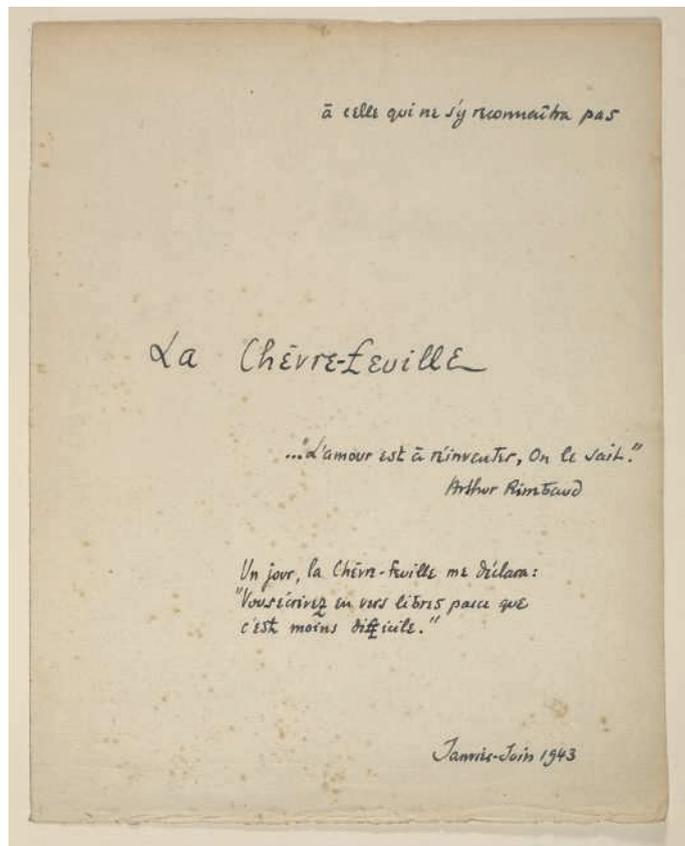
Exposition : Metropolitan Museum of Art, "Pierre Bonnard : The Graphic Art", 1989.

Provenance : Librairie Berès (étiquette).

€50,000-70,000

\$62,000-87,000

£44,000-61,000



++ 26

[PICASSO, Pablo (1881-1973)] – HUGNET, Georges (1906-1974). *La Chèvre-Feuille*. Paris : Robert-J. Godet, 1943.

Edition originale. Exemplaire unique et personnel de Georges Hugnet comprenant le manuscrit autographe, les épreuves corrigées, le bon à tirer et les suites complète des 6 eaux-fortes, tirées en 5 couleurs et signées au dos des premières épreuves par Picasso et numérotées 1/16.

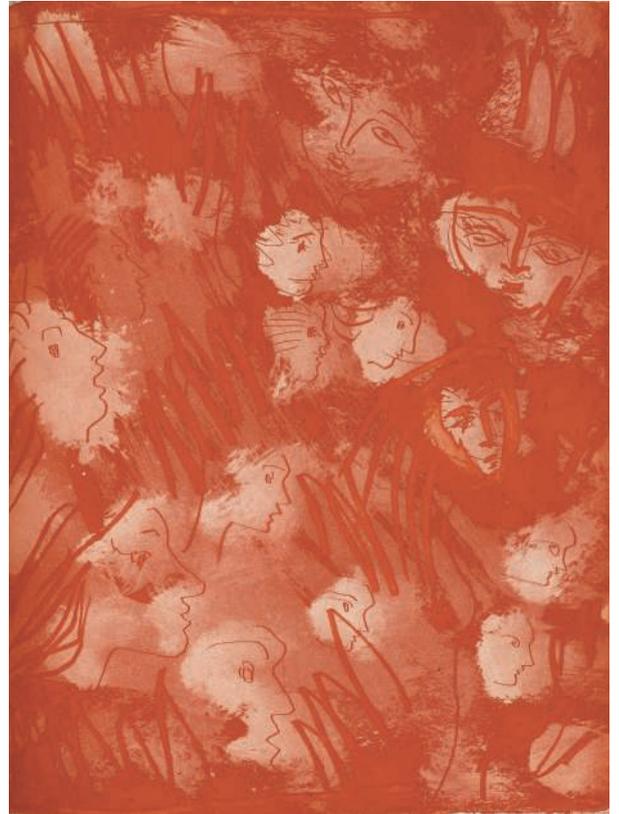
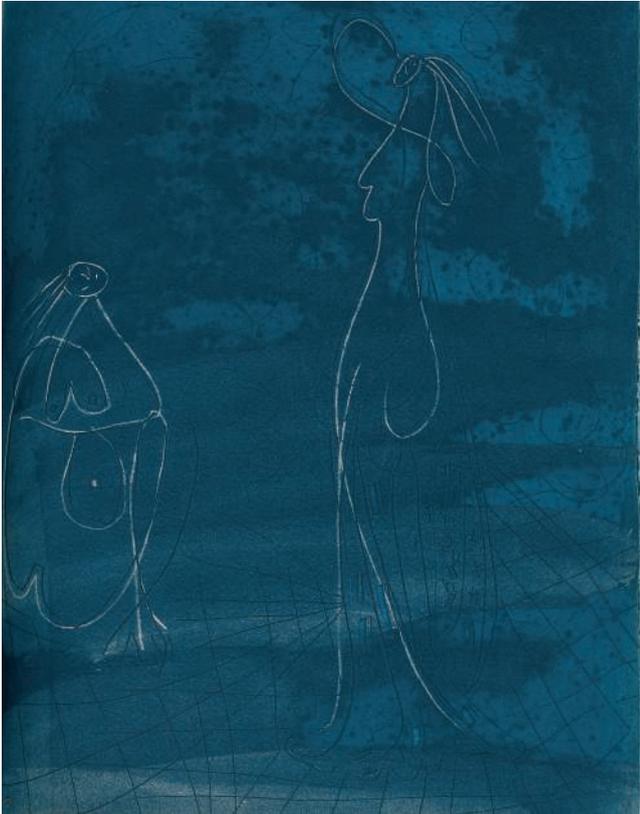
Cet exemplaire, relié par Mercher sur les indications de Georges Hugnet, est le plus précieux de ce beau poème de Georges Hugnet, illustré par Picasso en 1943. Durant ces années d'occupation, Hugnet et Picasso se fréquentent assidûment et vont faire paraître conjointement 3 ouvrages dont *le Non-vouloir*, en 1942, et *La Chèvre-feuille*, parallèlement à l'activité de résistant d'Hugnet.

Cet exemplaire, imprimé spécialement pour le poète, est l'un des 3 exemplaires de tête sur Bristol d'Arches, réservé à l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Il a toutes les caractéristiques des 25 exemplaires sur Arches. Il est exceptionnellement enrichi du manuscrit autographe complet des poèmes du recueil, d'un jeu d'épreuves corrigées et du " bon-à-tirer " signé par Hugnet et daté " xxx juin 1943 ", du manuscrit autographe signé et abondamment corrigé du " prière d'insérer " par Paul Eluard, l'eau-forte tirée en taille-douce sur vélin d'Arches en frontispice - Deux Baigneuses - en noir, non signée, une des 9 suites du frontispice tiré en bleu outremer, jaune d'oeuf, vermillon et vert émeraude, non signée, une des 16 suites des 5 eaux-fortes, sauf le frontispice - Visages, Danseuse, Femme assise et deux Danseuses, Trois Baigneuses - en noir, sur vélin d'Arches, signée et numérotée par Picasso au dos, " 1/16 " et une des 5 (ou 6) suite des mêmes 5 eaux-fortes, tirées en bleu outremer, jaune d'oeuf, vermillon et vert émeraude, non annoncée au justificatif. L'exemplaire comporte également la suite des 6 zincographies en jaune, en rouge et en bleu, ainsi que l'une des 2 (ou 3) suites du premier état des épreuves imprimées en typographie sur Bristol. Cramer, *Picasso*, 38 ; Baer, *Picasso*, III, 683-688.



1/16
Pig 10





++ 27

[**MAILLOL**, Aristide (1861 – 1944)] – **RONCARD**, Pierre de (1524 – 1585). *Livret de Folastries*. Paris : Ambroise Vollard, 1938.

L'unique livre de Maillol illustré par des eaux-fortes. (Carteret, IV, 347)

In-8 (238 x 185 mm), en feuilles, couverture d'éditeur rempliée, illustré de 43 eaux-fortes. Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci n° 39 sur verge de Montval.

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,700



++ 28

[**MIRO**, Joan (1893-1993)] – **ARAGON**, Louis (1897-1982). *Je n'ai jamais appris à écrire ou les Incipit*. [Genève : Skira, 1969].

Edition originale illustrée d'une eau-forte originale en couleurs, signée et numérotée 160/175 par Miró. Cramer, *Miró*, 326-327.

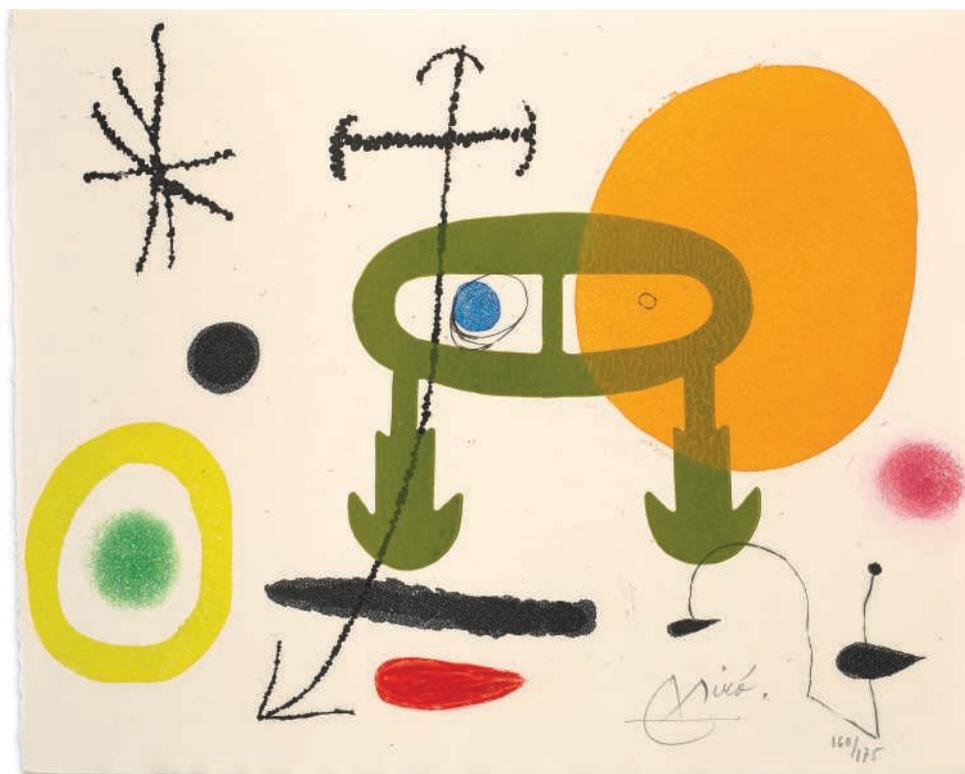
In-4 (280 x 220 mm), en feuilles, boîtier, étui et chemise rempliée d'éditeur. 1 eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et numérotée au crayon par Miró. Tirage limité à 2200 exemplaires, celui-ci l'un des 175 sur vélin d'Arches à la cuve, n° 160.

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

27



28

++ 29

[CHAGALL, Marc (1887-1985)] - TRIOLET, Elsa (1896-1970).
La Mise en mots. [Genève : Skira, 1969].

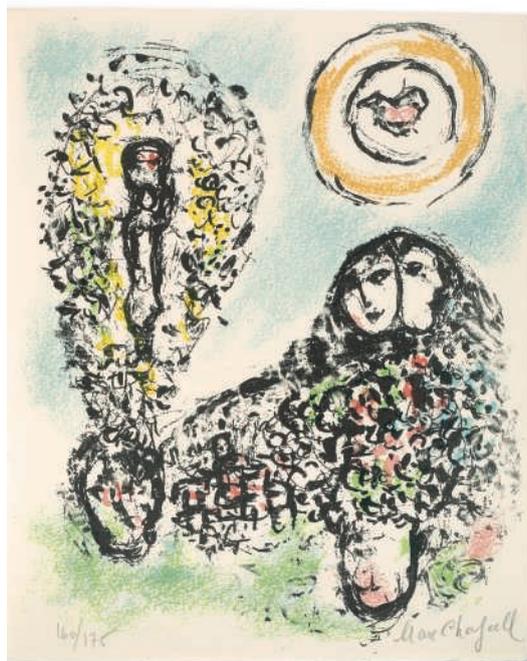
Edition originale illustrée d'une lithographie originale en couleurs,
signée et numérotée 160/175 par Chagall.

In-4 (290 x 230 mm). Un des 175 exemplaires réimposés et tirés sur
vélin d'Arches à la cuve accompagnés d'une lithographie originale
en couleurs de Marc Chagall, numérotée et signée, celui-ci n° 160.

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600



29

++ 30

[MATTA, Roberto (1911-2002)] - BUTOR, Michel (1926-2016).
Les Mots dans la peinture. [Genève : Skira, 1969].

Edition originale illustrée d'une eau-forte originale en couleurs,
signée et numérotée 160/175 par Matta .

In-4 (286 x 230 mm) en feuilles, sous couverture blanche rempliée
et imprimée du titre en noir, chemise et étui de l'éditeur. Un des
175 exemplaires réimposés et tirés sur vélin d'Arches à la cuve
accompagnés d'une eau-forte originale en couleurs à double page
de Roberto Matta, numérotée et signée, n° 160.

€400-600

\$500-740

£350-520



30

++ 31

IONESCO, Eugène (1909 - 1994) - [CAPOGROSSI, Giuseppe
(1900 - 1972)]. *Découvertes*. [Genève : Skira, 1969].

Edition originale illustrée de deux lithographies originales en
couleurs, signées et numérotées 160/175, l'une par Ionesco et
la seconde par Capogrossi.

In-4 (280 x 220 mm), en feuilles, étui, chemise, couverture rempliée
d'éditeur. Tirage limitée à 2 000 exemplaires, celui-ci numéroté 160,
l'un des 175 sur vélin d'arches, enrichi de 2 lithographies originales en
couleur numérotées et signées par Ionesco et Capogrossi.

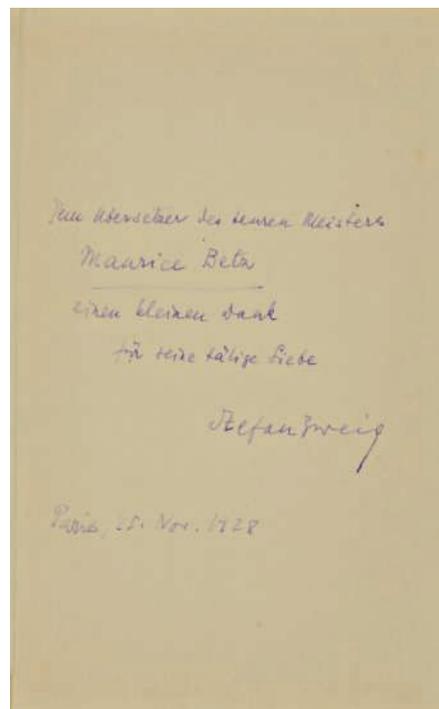
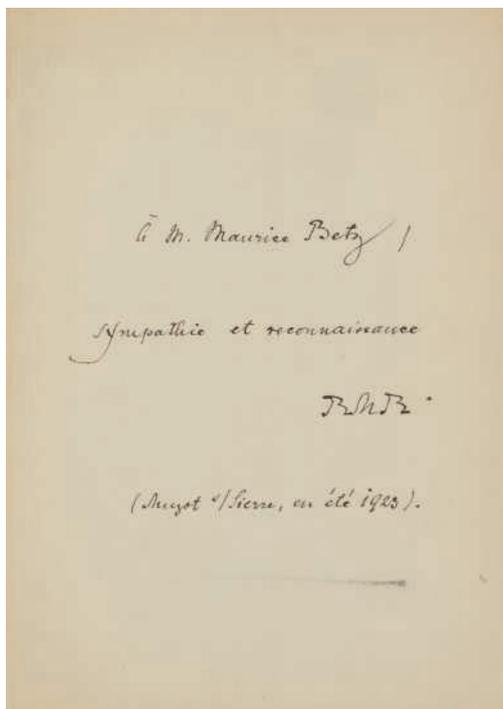
€300-400

\$380-500

£270-350



31



32

RILKE, Rainer Maria (1875-1926). *Die Sonette an Orpheus*. Leipzig : Im Insel-Verlag, 1923.

Edition originale, telle que parue, avec la chemise de l'éditeur. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Rilke à son traducteur Maurice Betz.

Il s'agit d'un recueil de 55 poèmes écrits par Rilke en seulement trois semaines, alors qu'il séjournait en Suisse, au château de Muzot. Dans sa correspondance avec plusieurs de ses amis, il décrira cette période comme le siège d'une intense "tempête créatrice" - il considérait d'ailleurs les *Sonnets* comme son œuvre "la plus mystérieuse...pour la manière dont ils me sont apparus et dont ils ont pris possession de moi, comme la dictée la plus mystérieuse que j'ai subie et écrite". Keele, Alan, "Poesis and the Great Tree of Being", in : a companion to the works of R. M. R., 2001, p. 220 et suiv. ; Polikoff, *In the Image of Orpheus Rilke : a Soul History*, 2011, pp. 585-588.

In-8 (222 x 135 mm), 30 pp. Couverture cartonnée et chemise originales de l'éditeur, avec cartouche imprimé sur le premier plat, tête dorée (piqûres, mouillure en marge extérieure en milieu de volume ; dos et couverture renforcés, déchirures et rousseurs sur la chemise, dos passé). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe, sur le premier feuillet blanc, signé "RMR" et daté à Muzot sur Sierre [Suisse], "en été 1923" : "A M. Maurice Betz, sympathie et reconnaissance". Provenance : Maurice Betz (1898-1946), poète, romancier et traducteur français de plusieurs auteurs de langue allemande, parmi lesquels Nietzsche, Mann, Rilke et Zweig (envoi).

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

33

ZWEIG, Stefan (1881-1942). *Abschied von Rilke. Eine Rede*. Tübingen : Rainer Wunderlich Verlag, s.d. [1928].

Edition originale, telle que parue. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Zweig à son traducteur qui était aussi celui de Rainer Maria Rilke.

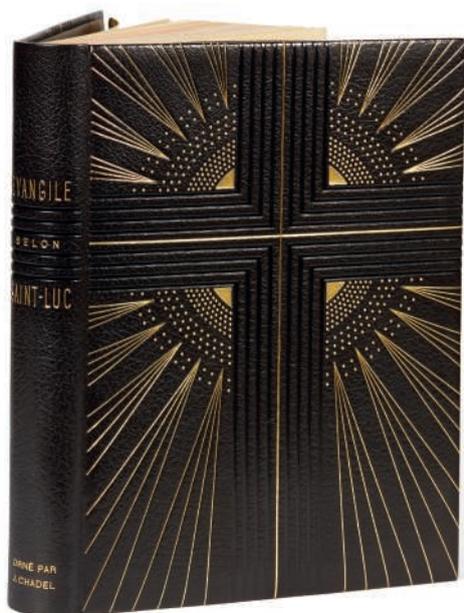
Cet "Adieu à Rilke" est le texte du discours prononcé par Zweig lors de l'hommage posthume qui est rendu au poète autrichien le 20 février 1927, au Staatstheater de Munich.

In-8 (190 x 115 mm). Couverture cartonnée de l'éditeur, avec nom de l'auteur et titre imprimés en rouge et noir (dos passé, petite déchirure). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc, daté à Paris le 25 novembre 1928 : "Dem Übersetzer des teuren Meisters Maurice Betz/ einen kleinen Dank für seine tätige Liebe. Stefan Zweig" [la traduction du cher Maître Maurice Betz, un maigre remerciement pour son affection indéfectible. Stefan Zweig]. Provenance : Maurice Betz(1898-1946), envoi.

€3,000-4,000

\$3,800-5,000

£2,700-3,500



34

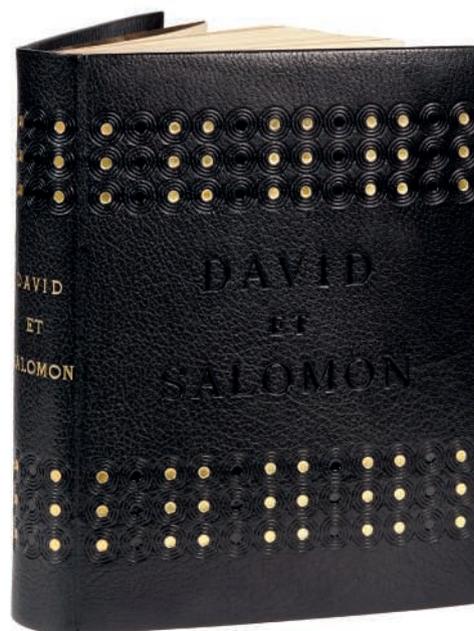
L'Évangile selon Saint-Luc. Traduit par Lemaître de Sacy, orné de gravures sur bois par Jules Chadel. Paris : Pro Amicis, 1932.

Un des 20 exemplaires enrichis d'une suite complète sur Japon, portant un envoi autographe signé de l'illustrateur et dans une très belle reliure de Georges Cretté, ornée de deux compositions originales de Chadel. La composition de la reliure est semblable à celle décrite et reproduite dans : Garrigou, Marcel. *Georges Cretté*. Toulouse : Arts et Formes, 1984 - n° 165, pl. XLVII. Carteret, IV, 152 ("très belle publication").

Grand in-4 (340 x 245 mm). 84 bois de Jules Chadel. Un des 20 exemplaires enrichis en fin de volume d'une suite des premiers états des bois sur Japon, n° 86. Reliure de G. Cretté : maroquin noir, large filet à froid surligné d'un filet doré formant une croix latine nimbée de points et de filets dorés formants rayons et de quarts de disques dorés, les filets à froid horizontaux se poursuivent sur le dos lisse, avec titre doré, deux grands tirages sur satin doré de compositions de Jules Chadel montés sur les contreplats, tranches dorées, couverture conservée, chemise et étui (quelques taches sur la couverture). *Provenance* : envoi autographe signé de l'illustrateur sur une des planches de la suite : "Suite ayant appartenu à un de mes collaborateurs. A Monsieur R. Fraisy, J. Chadel".

€2,500-3,500

\$3,100-4,300
£2,200-3,100



35

David et Salomon. Traduction par Lemaître de Sacy. Paris : Les Cent Bibliophiles, 1933.

Bel exemplaire de cette "édition recherchée" (Carteret, IV, 134), élégamment relié par Georges Cretté.

In-folio (360 x 270 mm). 95 gravures au burin dont 54 hors-texte par Albert Decaris. Tirage à 130 exemplaires sur Vélín d'Arches, celui-ci n° 60 imprimé pour Maurice Lange. Reliure signée G. Cretté : plein maroquin noir, alignements de cercles concentriques à froid et en leur centre une alternance de disques dorés ou à froid, titre à froid au centre du premier plat, décor répété au dos, tranches dorées. Etui.

€1,500-2,500

\$1,900-3,100
£1,400-2,200



36

[ALEXEIEFF, Alexandre (1901 - 1982)] - DOSTOIEVSKI, Fiodor (1821 - 1881). *Les Frères Karamazov*. Paris : Editions de la Pléiade, 1929.

Exemplaire sur Hollande, avec suite sur Hollande fin, enrichi de 27 pages de croquis originaux par Alexeïeff, pour l'illustration p. 112, tome III, avec un tirage supplémentaire de la gravure sur Chine, la décomposition d'une des planches, le manuscrit autographe signé "A. Alexeïeff" d'une conférence donnée sur l'illustration de livre de Dostoïevski.

La reliure de Bernasconi, d'après une maquette d'Alexeïeff, comporte, montée à l'intérieur de chaque plat des 3 volumes, une plaque d'acier originale avec un tirage de l'estampe en miroir. Pour *Les Frères Karamazov*, Alexeïeff, artiste aux multiples talents, crée une suite de 100 lithographies en noir et blanc évoquant l'esthétique fantastique et romantique de ses films. Carteret, IV, 142.

3 volumes in-4 (350 x 250 mm), 100 lithographies originales d'A. Alexeïeff, tirage limité à 118 exemplaires sur Hollande Pannekoek, celui-ci n° 53, enrichi d'une suite hors texte sur Hollande mince. Reliure signée de Bernasconi et Goix et datée "mars-décembre 1938", réalisée d'après une maquette d'Alexeïeff, en maroquin citron, plaques d'acier gravées incorporées en doublure de chaque plat, dos lisse avec pièce de titre comportant les initiales de l'auteur en cyrillique et la tomaisoin en fil de fer, tranches au palladium (dos légèrement tâchés).

€8,000-12,000

\$10,000-15,000

£7,000-10,000



37

[**BELLMER, Hans (1902-1975)**] - **BOUVIER, Mgr Jean-Baptiste (1783-1854)**. *Les Mystères du confessionnal, vus par Hans Bellmer*. Paris : Editions Art et Valeur, 22 octobre 1973.

Savoureux ouvrage illustré par Bellmer. Ce livre était un manuel de sexualité destiné aux confesseurs, parfois -on comprend pourquoi- bien démunis face aux questions de leurs ouailles. L'ouvrage, dont l'éditeur a reproduit le texte "sans altérations", qui n'étudiait "cette lubrique matière que par nécessité, avec prudence, pour une fin louable", est illustré, non sans malice, de 9 gravures de Bellmer à la volupté sans fard, presque crue.

Grand in-folio (551 x 380 mm), en feuilles. 9 gravures originales au burin de Hans Bellmer, tirées sur Auvergne, numérotées sur 140 et portant la signature de l'artiste au crayon (n° 89). Tirage total à 149 exemplaires, dont 140 sur Auvergne (n° 73). Faux-titres et titres gravés sur bois par Henri Renaud. Chemise et boîtier en moire violette, demi maroquin brun (quelques frottements et griffures sur le cuir).

€1,500-2,000

\$1,900-2,500
£1,400-1,700



37

38

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867). *Les Fleurs du Mal*. Illustrations d'après les dessins de Louise Hervieu. Paris : Librairie Ollendorff, 1920.

Deux éditions richement illustrées de Baudelaire et Gide, reliées avec soin par Georges Cretté.

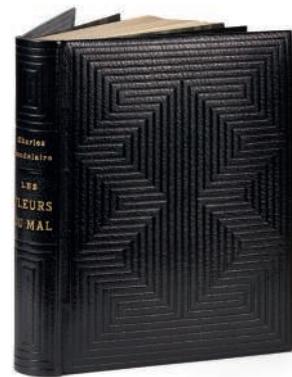
In-4 (326 x 245 mm). 15 exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé pour la Librairie Ollendorff tirage total à 225 exemplaires). Reliure de G. Cretté : plein maroquin noir, décor de méandres à froid se prolongeant sur le dos lisse, titre doré sur le dos. Etui. Couverture conservée. Carteret, IV, 63 ("édition recherchée et cotée, non sans raison").

[Avec :] **GIDE, André (1869-1951)**. *Les Nourritures terrestres*. Compositions originales par Louis Jou. Paris : Claude Aveline, 1927.

In-12 carré (186 x 136 mm). Un des 28 exemplaires sur Hollande (second papier), celui-ci le n° 39, tirage total à 650 exemplaires. Reliure de G. Cretté : maroquin brun, décor de gerbe de blé mosaïqué et formé de filets dorés et à froid, se prolongeant sur le dos lisse avec titre doré, tranches dorées, couverture conservée, non rogné. Etui (couverture piquée). [Relié avec :] *11 bois originaux de Louis Jou pour décorer Les Nourritures terrestres par André Gide*. Tiré à 50 exemplaires sur les presses de Ducros et Colas aux dépens de Claude Aveline, éditeur (celui-ci n° 24). 11 bois originaux de Louis Jou en deux états. Carteret, IV, 183 ("édition recherchée et cotée").

€800-1,200

\$990-1,500
£700-1,000



38

39

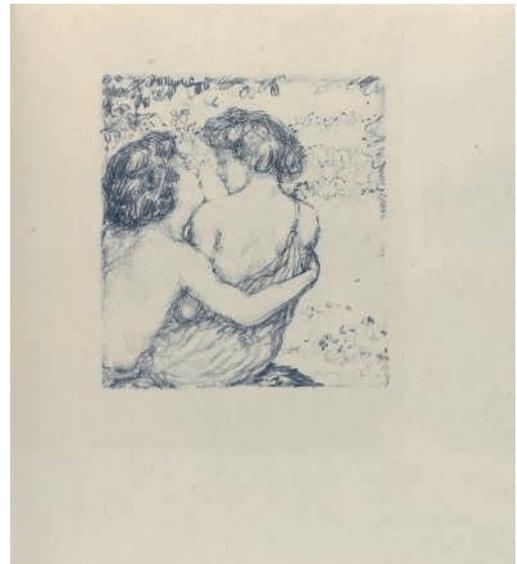
[**BONNARD, Pierre (1867 - 1947)**]. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Paris : Ambroise Vollard, 1902.

Exemplaire broché avec la suite en bleu sur Chine des lithographies originales de Bonnard. *Daphnis et Chloé* fait suite à *Parallèlement*, recueil de Verlaine aussi illustré par Bonnard et publié Vollard deux ans auparavant. "Il en voulut tout de suite un second et j'ai commencé les lithographies de *Daphnis et Chloé*, d'inspiration plus classique..." expliquait Bonnard en 1943. Pour préparer ses lithographies, Bonnard utilise la photographie et se met à nu devant l'objectif avec Marthe, son épouse, dans un cadre bucolique. Les 156 gravures se démarquent tant par leur médium - la lithographie est encore peu utilisée au profit du bois - que par leur format rectangulaire. Cet exemplaire est enrichi du prospectus annonçant la publication de *Daphnis et Chloé* chez Vollard. Carteret, IV, 242. Terrasse, *Pierre Bonnard*, Gallimard, 1967, 61. Cogeval, Cahn. *Bonnard, peindre l'Arcadie*, Hazan, 2015, 170, 222.

2 volumes (335 x 255 mm), brochés, non coupés. En feuilles, illustré de 156 lithographies originales. Tirage à 250 exemplaires, un des 40 sur Chine avec la suite des lithographies tirées en bleu, celui-ci n° 47, bien complet du "pour paraître" sur Chine et des couvertures (minimes déchirures hors texte pp. 168 et 261 du premier volume).

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,500-5,200



39



40

40

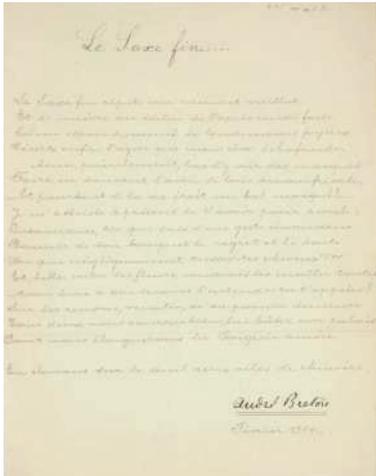
BRAQUE, Georges (1882-1963). *Cahier de Georges Braque. 1916-1947.* Paris : Maeght Editeur, 1947.

Edition originale limitée à 95 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 68, signé et numéroté par l'artiste.

In-folio (500 x 325 mm), deux lithographies originales de Georges Braque (premier plat de la couverture et justification), 94 pages manuscrites illustrées par l'artiste et reproduites en noir par le procédé de photolithographie. Enrichi, en 1956, de 21 pages supplémentaires manuscrites et ornées par Braque, reproduites comme les précédentes en photolithographie. Chemise (le double feuillet avec le titre et l'étui manquent).

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600



41

41

BRETON, André (1896 - 1966). *Le Saxe fin ; Comme une chasse d'or...* Manuscrit autographe signé. Daté "août 1913" et "février 1914".

Manuscrit autographe signé de deux poèmes de jeunesse d'André Breton.

Le poète a 18 ans lorsqu'il écrit ces deux textes, encore empreints de l'influence symboliste. "Comme une chasse d'or..." est resté inédit jusqu'à sa publication dans *la Pléiade* (Breton, I, 34). Les références religieuses qui rythment ce poème à la forme classique laissent percevoir l'influence des lectures de Breton, qui vient de quitter le lycée Chaptal. Quelques mois plus tard, en février 1914, alors étudiant en médecine, il écrit "Le Saxe fin". Il parvient à le faire publier avec deux autres poèmes, dans *La Phalange* (n° 93, mars 1914) dirigé par Jean Royère. "Le Saxe fin" compte ainsi parmi les toutes premières publications de l'auteur. Le manuscrit témoigne des importantes modifications qu'il apporte à son poème entre sa première version et sa publication : seuls 9 vers sont finalement publiés sur les 17 que compte la version manuscrite ici présentée. (Breton, *Œuvres*, I, 19 et 34).

2 pp. sur un double feuillet in-4 (200 x 155 mm), à l'encre noire sur papier blanc, daté et signé "André Breton" (traces de pliures).

€2,500-3,500

\$3,100-4,300
£2,200-3,100



42

42

[BUFFET, Bernard (1928-1999)] - VILMORIN, Louise de (1902-1969). *Herbier de Bernard Buffet commenté par Louise de Vilmorin.* Paris : Mazo, septembre 1966.

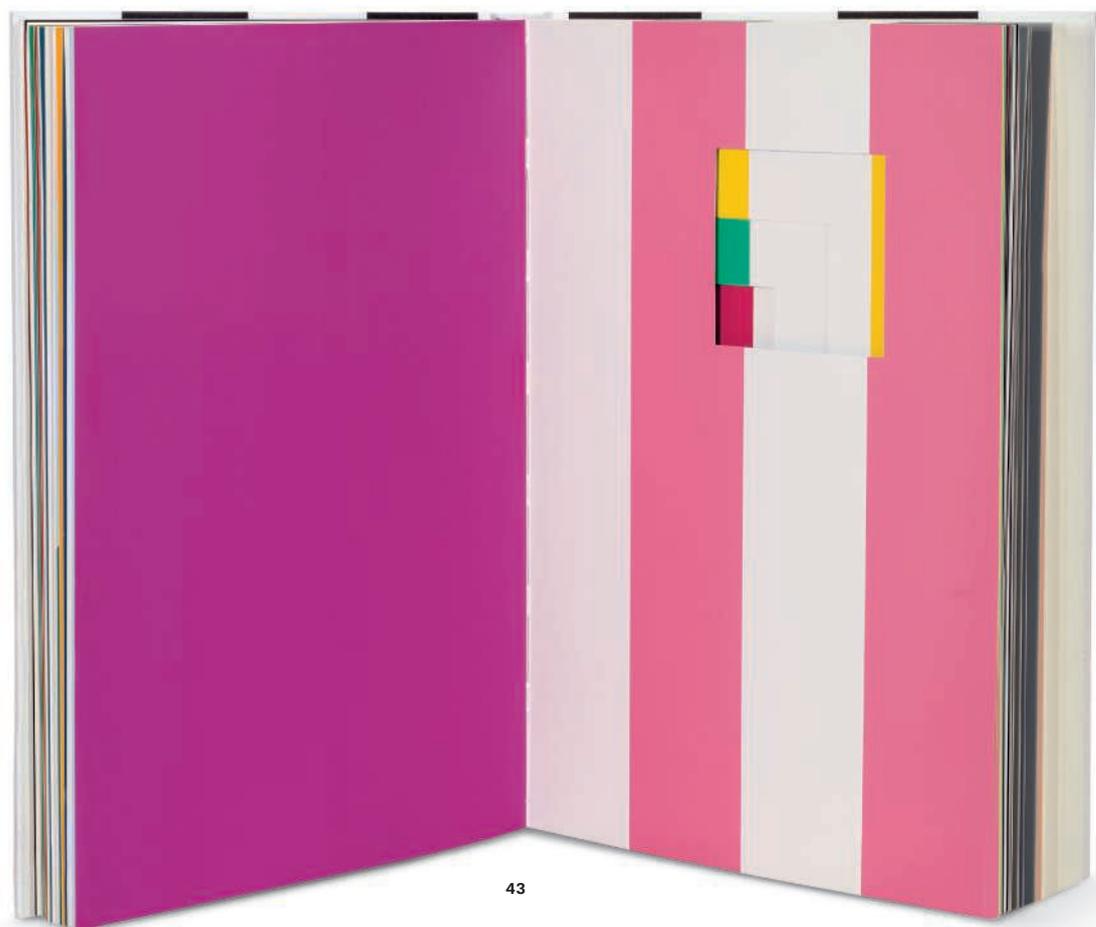
Élégante collaboration de Buffet et Louise de Vilmorin. Tout à la fois florilège et recueil de poèmes, ce beau livre d'artiste réunit 16 courts textes de Louise de Vilmorin et autant de planches de Bernard Buffet, qui, tour à tour, traduisent leur vision des lys, des pensées ou des roses.

In-folio (438 x 320 mm). 16 lithographies originales de Bernard Buffet dont un frontispice à double page et 15 à pleine page. En feuilles, chemise et étui toilé de l'éditeur (dos et premier plat de l'étui passés, quelques griffures). Tirage à 230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par Buffet et Vilmorin au justificatif, celui-ci le n° 58.

€3,000-4,000

\$3,800-5,000
£2,700-3,500

50



43

43

[BUREN, Daniel (1938)] - CESAIRE, Aimé (1913 – 2008). *Cahier d'un retour au pays natal*. Paris : Editions du Solstice, 2004.

Somptueuse réalisation de Daniel Buren. En utilisant les rayures particulières à son travail, combinées à des formes géométriques découpées dans les pages, l'artiste isole les mots de l'auteur et crée une œuvre où sérigraphies et texte se répondent.

In-folio (520 x 348 mm), illustré de nombreuses sérigraphies en couleurs. Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin de Rives signés au justificatif par l'auteur et marqués d'un timbre à froid réalisé par l'artiste pour ce livre. Celui-ci l'un des 40 publiés hors commerce, numéroté XXXIII. Reliure et étui de l'éditeur illustrés par Daniel Buren.

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,500-5,200

44

CAMUS, Albert (1913-1960). *Nouvelle lettre à un ami allemand*. Manuscrit autographe non signé et non daté [vers 1944]

7 pp. et demie (223 x 170 mm), à l'encre noire sur papier quadrillé.

Manuscrit autographe de la Troisième lettre à un ami allemand, jusqu'ici inconnu. Ces lettres avaient commencées à être publiées clandestinement à partir de 1943. Lorsqu'il accepte enfin que les lettres soient republiées hors de France, au sortir de la guerre, Camus éprouve le besoin de les recontextualiser, sans pour autant en renier le texte : ce sont "des écrits de circonstances, qui peuvent avoir un air d'injustice" -l'unique raison de leur existence était "d'éclairer un peu le combat aveugle dans lequel nous étions". Alors que les deux premières étaient centrées sur la France occupée et exsangue, cette troisième lettre élargit la focale pour évoquer l'Europe, un idéal cher au cœur de Camus : "Ce qu'on souffre le plus, c'est de voir travestir ce que l'on aime, écrit-il. Et cette idée de l'Europe que vous avez prise aux meilleurs d'entre nous pour lui donner le sens révoltant que vous aviez choisi, il nous faut toute la force de l'amour réfléchi pour lui garder en nous sa jeunesse et ses pouvoirs".

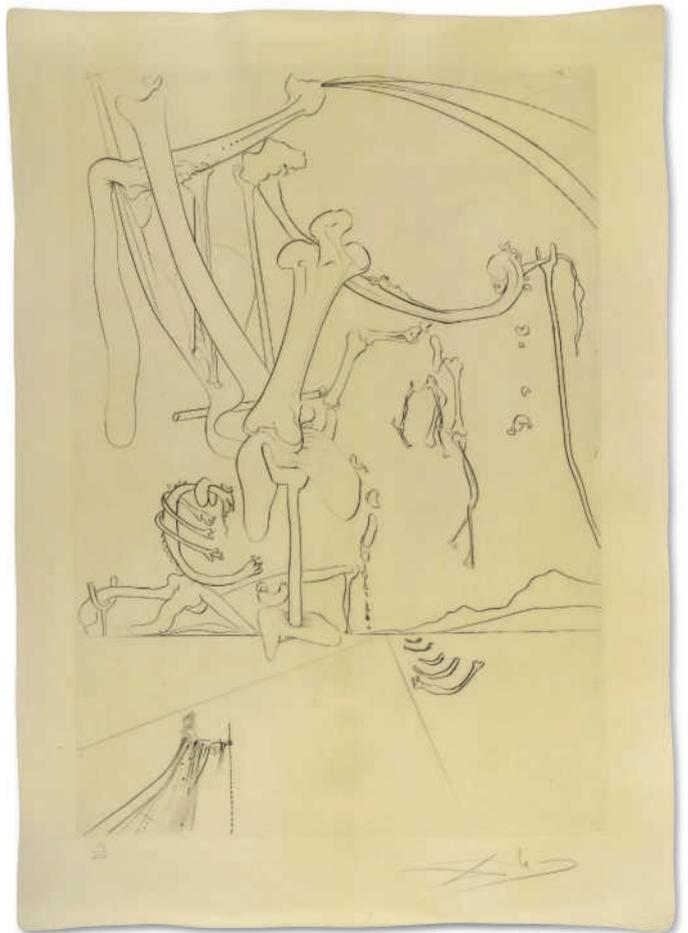
Un des passages de ce manuscrit, jusqu'ici inédit, abonde dans ce sens : "La différence entre nous est que nous défendions notre pays sans cesser d'aimer en silence cette Europe pendant que vous la torturiez... sous le prétexte, crié aux quatre vents, de la défendre". Les variantes avec les versions publiées ne sont pas mentionnées dans la Pléiade. L'équipe responsable de cette édition indiquait n'avoir eu accès qu'au manuscrit de la préface à l'édition italienne postérieure : **notre manuscrit leur était donc inconnu.** Camus, *Essais*, 219-243 et 1467.

€6,000-9,000

\$7,500-11,000
£5,300-7,900



45



46

45

[DALI, Salvador (1904-1989)] - DANTE ALIGHIERI (1265-1321). *La Divine comédie. Enfer - Purgatoire - Paradis. Traduction de Julien Brizeux. Paris : Les Heures claires, avril 1959-1963.*

Exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives de cette luxueuse réalisation de Dali, enrichi d'une triple suite. C'est d'abord sur commande de l'Etat italien qu'en 1950, Salvador Dali s'attache à l'illustration du texte fondateur de Dante, *La Divine Comédie*. Le contrat est finalement rompu et l'artiste, redevenu propriétaire des planches déjà achevées, décide, en 1958, de reprendre son travail d'illustration. Il signe l'année suivante un contrat d'édition avec la société Les Heures claires. Lorsque le livre paraît finalement en 1963, la critique est unanime dans ses louanges de cette édition en tout point remarquable. Michler-Löpsinger 1039-1138.

12 vol. in-4 (335 x 272 mm). 100 planches à pleine page d'après les aquarelles de Salvador Dalí, gravées sur bois et imprimées en couleur par Jacquet. (Très infimes et rares rousseurs.) En feuilles, sous couverture originale imprimée, chemise et étui de l'éditeur (chemises et étuis légèrement jaunis et salis). Tirage total à 4765 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin pur chiffon de Rives (n° 26), enrichi d'une triple suite : 100 cuivres au trait; 100 Bois; décomposition d'une planche pour chaque volume de texte (au total 362 bois pour les décompositions). Deux planches en double dans le premier volume de suite du *Paradis*. (12)

€5,000-7,000

\$6,200-8,700

£4,400-6,100

46

[DALI, Salvador (1904-1989)] - MALRAUX, André (1901-1976). *Roi, je t'attends à Babylone...* Genève : Albert Skira éditeur, 29 mars 1973.

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de 12 pointes-sèches de Dali. Michler-Löpsinger 592-605.

In-folio (628 x 408 mm). En feuilles. Tirage total à 150 exemplaires sur vélin de Rives pur chiffon, à la cuve, fabriqué spécialement et reproduisant en filigrane un dessin de Salvador Dalí, celui-ci un des 138 exemplaires numérotés, tous signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur au justificatif, comprenant 12 pointes-sèches tirées sur parchemin signées par Dalí au crayon, un bandeau tiré avec le texte et un cul-de-lampe tiré sur la page finale. Sous couverture blanche rempliée avec chemise en demi-marroquin noir à bande et vélin blanc, étui de marroquin noir (quelques griffures et frottements sur l'étui).

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,500-5,200

47

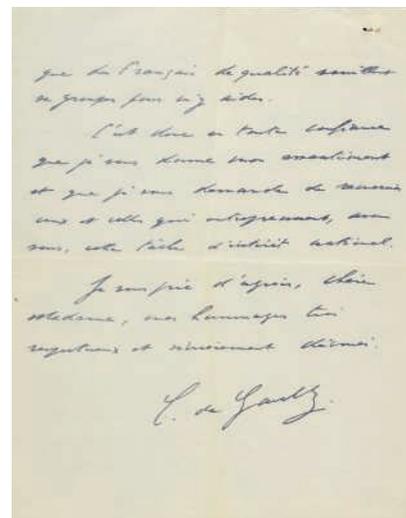
DE GAULLE, Charles (1890-1970). Lettre autographe signée " C. de Gaulle " à la journaliste Louise Weiss, datée 1er décembre 1949.

2 pp. (270 x 210 mm), sur papier à en-tête (pliures centrales verticale et horizontale, agrafe dans le coin supérieur gauche).

Intéressante lettre autographe du Général de Gaulle, qui autorise la création d'une " Union privée pour l'aide à son action nationale " (UPANG). Informé par la journaliste Louise Weiss que de nombreux fervents soutiens de sa personne et de son action, avaient pris la décision de créer cette Union privée, le Général de Gaulle donne, " en toute confiance, [son] assentiment " à " sa constitution officielle comme à l'action qu'elle se propose de mener ". Rapidement les adhérents affluent et font bénéficier l'UPANG nouvellement constituée de quantité de dons, au point qu'elle devient " la première source de financement du mouvement gaulliste ". Denoël-Garrigues 2014, Bertin, *Louise Weiss*, 1999.

€1,500-2,000

\$1,900-2,500
£1,400-1,700



47

48

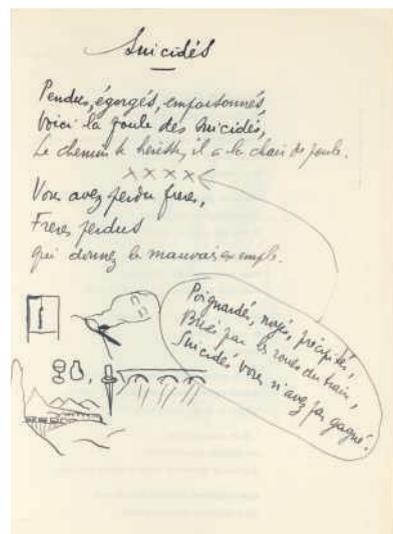
DESNOS, Robert (1900 - 1945) - [ROUX, Gaston-Louis (1904 - 1988)]. *Etat de Veille*. Paris : " Pour mes amis ", 1943.

L'un des derniers recueils de Desnos, enrichi d'un manuscrit autographe, et d'un dessin surréaliste du poète. Le manuscrit du poème *Suicidés* comprend plusieurs dessins du poète. L'exemplaire contient également la copie dactylographiée d'un extrait du poème *Le Quartier Saint-Merri*. Le justificatif est signé par l'éditeur Robert J. Godet qui a dirigé l'élaboration de cet ouvrage. (Catalogue Matarasso, 1949).

In-4 (310 x 205 mm), illustré d'une suite de 10 burins. Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci l'un des 20 nominatifs sur papier d'Arches comprenant un dessin original de Roux, une suite des illustrations sur Chine et 5 planches refusées. Demi-maroquin rouge à bandes, centre du plat en parchemin encadré de filets dorés, dos lisse comportant titre et noms de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées, tranches dorées sur témoins. (Rousseurs minimales, transfert des gravures sur les pages en vis-à-vis). *Provenance* : Monsieur Blaizot ("imprimé pour").

€800-1,200

\$990-1,500
£700-1,000



48

49

[DUBUFFET, Jean (1901 - 1985)] - MARTEL, André (1893 - 1976). *La Djingine du Théophrète & les Corps de Dames de Jean Dubuffet*. Saint-Maurice d'Ételan : L'Air du temps, 1954.

Edition originale illustrée de la fameuse suite d'eaux fortes de Dubuffet. André Martel s'est inspiré de plusieurs planches de la série des *Corps de dames* que Dubuffet a réalisée quatre ans avant la rédaction de ce texte, en 1950. A la manière de l'artiste, l'auteur déconstruit son sujet pour créer une narration décousue et poétique. Webel, 94 - 95.

In-12 (170 x 145 mm), broché, non coupé, illustré de 13 lithographies. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci le n° 45.

€1,000-1,500

\$1,300-1,900
£880-1,300



49



50

50

DURET, Théodore (1838-1927). *Histoire des Peintres Impressionistes*. Paris : H. Floury, 1906.

Tirage de tête, sur papier Japon, enrichi d'une double suite des hors texte et une eau-forte supplémentaire de Renoir, réservée aux grands papiers. On y trouve les eaux-fortes originales suivantes (en double tirage, bistre et noir) : *Les Faneuses* (Pissarro); *Femme nue assise* et *Femme nue couchée* (Renoir); *Portrait de Guillaumin* (Cézanne); *Vue prise de Sardem* (Guillaumin). La planche supplémentaire de Renoir (p. 148), tirée en bistre, représente également une femme nue couchée.

In-4 (263 x 200 mm). 5 eaux-fortes originales de Pissarro, Renoir (2), Cézanne et Guillaumin. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec double suite des gravures hors-texte (n° 12). Non rogné (quelques piqûres). Reliure signée Devauchelle en demi-chagrin noir à coins.

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600



51

51

[ERNST, Max (1891 - 1976)] - CARROLL, Lewis (1832 - 1898), *Wunderhorn*. Stuttgart : Manus presse, 1970.

Belle suite de lithographies en couleur de Max Ernst illustrant plusieurs textes de Lewis Carroll. Elle illustre cette édition bilingue comprenant les textes " Frères et sœur ", un extrait d'*Alice au Pays des Merveilles* et une lettre de Lewis Carroll à ses frères et sœurs Henrietta et Edwin Dogson aussi parue dans *Lettres à ses amis-enfants*.

In-folio (325 x 250 mm), illustré de 36 lithographies dont 19 hors texte (sans la suite sur Japon). En feuilles, chemise d'éditeur. Tirage limité à 84 exemplaires numérotés et signés au justificatif par l'artiste, celui-ci le numéro III des 15 exemplaires imprimés sur Arches pour l'auteur et ses collaborateurs.

€1,000-1,500

\$1,300-1,900
£880-1,300

54



52

GIACOMETTI, Alberto (1901-1966). *Paris sans fin*. Paris : Tériade [Éditions Verve], 24 mars 1969.

Edition originale du dernier livre illustré par Alberto Giacometti.

Dès 1959, il confiait son "envie de faire des images de Paris un peu partout, où la vie m'amenait, m'amènerait" avec comme "seule possibilité pour cela le crayon lithographique, ni la peinture ni le dessin, ce crayon le seul moyen pour faire vite" (p. 26). L'artiste disparaît avant que l'ouvrage ne soit publié. Trois ans plus tard, l'éditeur Tériade fait enfin paraître ce véritable "testament artistique", avec le texte inachevé, en précisant : "Alberto Giacometti nous a remis, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer : d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Nous publions respectueusement ces notes sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre *Paris sans fin* est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre". Lust, *Giacometti Complete Graphics*, 204-353.



In-folio (422 x 324 mm), 150 lithographies originales d'Alberto Giacometti, dont le frontispice, tirées sur les presses de Mourlot. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches, n° 216, sur un tirage total à 270 exemplaires portant tous au colophon le timbre reproduisant la griffe de l'artiste. En feuilles, sous couverture blanche imprimée et remplée, chemise et étui en toile beige de l'éditeur.

€20,000-25,000

\$25,000-31,000

£17,000-22,000



53

53

GIRAUDOUX, Jean (1882-1944) - [DARAGNES, Jean-Gabriel (1886-1950)]. *Suzanne et le Pacifique*. Lyon : Cercle lyonnais du Livre, 1928.

Précieux exemplaire enrichi de deux aquarelles originales de Daragnès, parfaitement établi dans une reliure inspirée de Georges Cretté présentant deux gouaches originales de l'illustrateur. Le décor de la reliure est semblable à celle décrite et reproduite dans : Garrigou, Marcel. *Georges Cretté*. Toulouse : Arts et Formes, 1984 - n° 204, pl. LII.

In-4 (324 x 250 mm). Un des XX exemplaires numérotés mis dans le commerce (n° XIX), signés par l'illustrateur sur l'achevé d'imprimer. Enrichi de deux aquarelles originales de Daragnès sur deux feuillets blancs précédant le justificatif. Reliure muette, signée G. Cretté : plein maroquin vert, décor de feuillages à froid et or sur les plats, une gouache originale de Daragnès montée sur chacun des contreplats, tranches dorées. Chemise, étui.

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600



54

54

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). *En Ménage*. Paris : G. Charpentier, 1881.

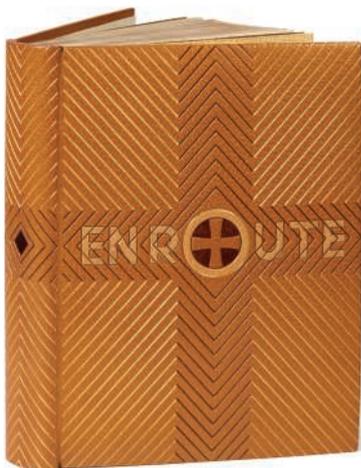
Edition originale. Exemplaire parfaitement établi dans une reliure d'Aussourd et ayant appartenu à Henry Céard (1851-1924). Huysmans et Céard faisaient partie, tout comme Zola et Maupassant, du groupe "de Médan", d'après le titre du recueil de nouvelles *Les Soirées de Médan*, auquel ils avaient contribué en 1880. Vicaire, IV, 473.

In-18 (182 x 121 mm). Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 4). Reliure signée René Aussourd : maroquin framboise janséniste, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Etui. Enrichi d'une lettre autographe signée de Huysmans datée du 30 janvier 1897, probablement adressée à Henri Mazel (1864-1947) montée sur onglets avant la page de faux-titre. *Provenance* : Henry Céard, romancier et poète, 1851-1924 (envoi).

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600



55

55

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). *En route*. Illustrations de Malo Renault. Paris : La Connaissance, 1921.

Intéressant exemplaire hors commerce sur Chine, imprimé pour Maurice-Auguste Blaizot et élégamment relié par Georges Cretté.

In-4 (260 x 195 mm). Un des 10 exemplaires hors-commerce sur Chine brut (premier papier), marqués de A à J (celui-ci F, imprimé pour M.-A. Blaizot), signés par l'imprimeur et l'éditeur au justificatif. Illustré de deux bois, bandeaux et lettrines de Malo Renault, imprimé par Marius Audin. Reliure signée G. Cretté en maroquin lavallière, filets dorés et à froid, formant une croix latine, titre mosaïqué de pièces de maroquin beige, lavallière et brun au centre du premier plat, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Chemise et étui.

€1,000-2,000

\$1,300-2,500

£880-1,700

56

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907).

Editions originales de Huysmans - beaux exemplaires élégamment reliés par Georges Cretté.

L'Oblat. Paris : Stock, 1903.

In-12 (190 x 126 mm). Un des 80 exemplaires sur Hollande, celui-ci le n° 68, imprimé pour la Librairie Stock, sur un total de 105 exemplaires tirés à part. Reliure de G. Cretté : maroquin bleu, croix latines mosaïquées en maroquin noir et gris, soulignées de filets dorés, décor répété au dos, titre doré, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui.

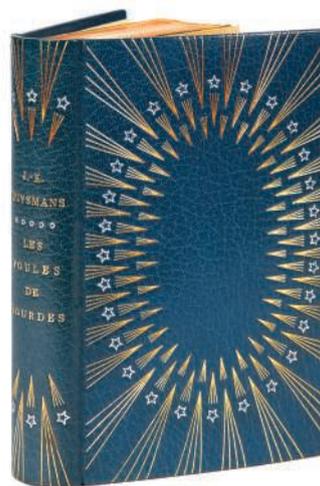
[Avec:] *Les Foules de Lourdes.* Paris : Tresse et Stock, 1906.

In-12 (192 x 124 mm). Un des 71 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci le 49, imprimé pour la Librairie Stock, sur un total de 91 exemplaires tirés à part. Reliure de G. Cretté : maroquin bleu, filets dorés et étoiles de palladium, décor répété au dos, titre doré, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui. (2)

€1,000-2,000

\$1,300-2,500

£880-1,700



56

57

JAKOVSKI, Anatole (1909 - 1938) [sous le pseudonyme d'Anatole Delagrave] - DELAUNAY, Robert (1885 - 1941).
Clefs des pavés. Paris, 1939.

Edition originale de ce poème de Jakovski bien complet du collage de Robert Delaunay. Introduit par un quatrain de Nostradamus, ce poème s'affirme comme un texte prophétique en annonçant une guerre imminente qui toucherait Paris. Un an après la publication des *Clefs des pavés*, la Seconde Guerre mondiale commence. Jakovski, très proche de Robert Delaunay, lui confie l'illustration de ce texte poétique. "J'écrivais... N'importe où, n'importe quand, sur des bouts de papier que j'égarais d'une façon ou d'une autre. Par chance, ils avaient l'air de plaire à Robert Delaunay puisqu'il m'a proposé de les illustrer." se souvient l'auteur. Il en résulte un livre d'artiste produit artisanalement qui se distingue par les matériaux et les techniques mobilisées. La fluo-enluminure ou l'utilisation du rhodoïd pour les plats sont autant de caractéristiques propres à cet ouvrage et témoignent de la volonté d'expérimentation de l'artiste. Noizet, *Anatole Jakovsky : la trajectoire d'un critique d'art au XXe s.*, 2011, pp. 44, 45.

In-12 (180 x 140 mm), illustré des 3 œuvres de Delaunay, dont une sur le premier plat de rhodoïd. Tirage annoncé à 100 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur, celui-ci n° 11. Exemplaire complet des trois œuvres de Delaunay dont le collage original. Envoi autographe signé : "À Monsieur Emile Mouterhel, témoignage de ma profonde sympathie. Anatole Delagrave, 9-V-XXXIX". Reliure de rhodoïd vert dont les deux plats sont attachés par un fil de rhodoïd, le premier plat est orné d'une Tour Eiffel gravée par Delaunay.

€6,000-8,000

\$7,500-9,900

£5,300-7,000



57



58

58

JOYCE, James (1882-1941). Portrait photographique, épreuve argentique signée en bas à l'encre noire ("*James Joyce*"), [vers 1929].

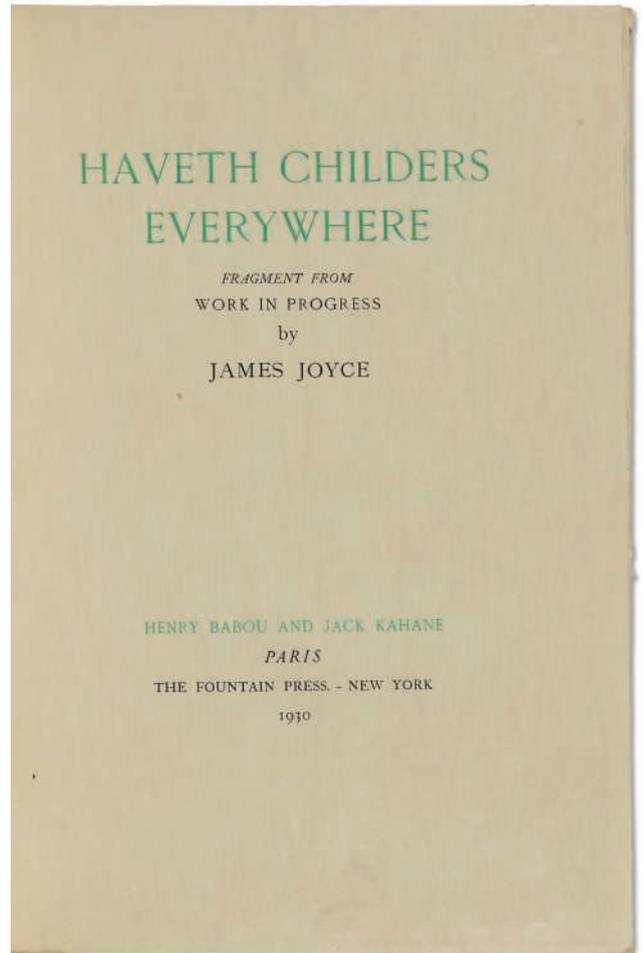
Belle épreuve argentique de ce portrait, signée par Joyce. Cette épreuve fait partie d'une série probablement réalisée en 1929 par la photographe allemande Ruth Asch, à la demande de l'éditeur Rheine Verlag. Un des portraits de cette série sera notamment utilisé pour l'édition originale allemande d'*Ulysse*. Dalton, "Two new Fadographs of James Joyce", in *James Joyce Quarterly* Vol. 5, No. 2 (Hiver 1968), p. 168.

224 x 165 mm (anciennement contrecollée, restes d'adhésif et de carton aux coins du dos du tirage). *Provenance*: Comporte au dos plusieurs tampons, notamment : "Atelier Ruth Asch. Berlin-Wilmersdorf. Jeneer Strasse 6" et "Rohabzug" ("épreuve"). Il y a également une mention manuscrite au crayon : "Um Fotolabor, James Joyce" ("pour le laboratoire photographique; James Joyce").

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600



59

59

JOYCE, James (1882-1941). *Haveth childers everywhere. Fragment from 'Work in Progress'*. Paris : Henry Babou et Jack Kahane; New York: The Fountain Press, 1930.

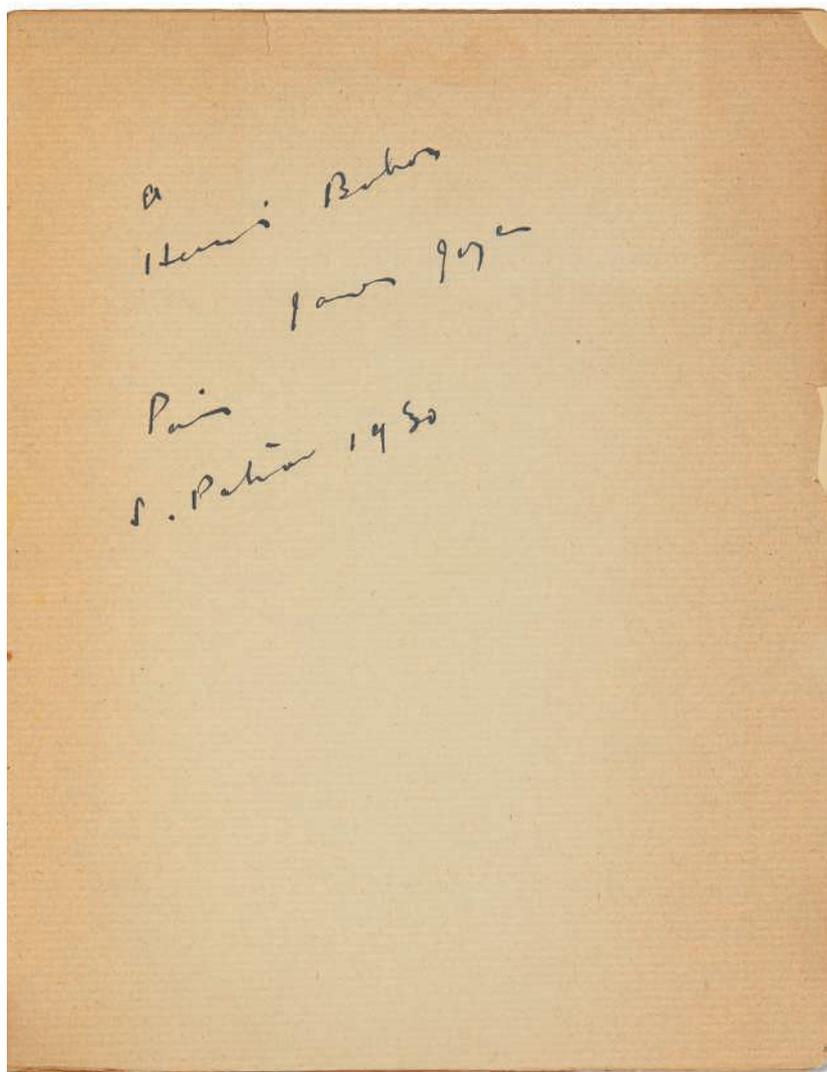
Exemplaire sur Japon Impérial nacré de la rare édition originale de ce texte méconnu de Joyce. Le 7 février 1930, James Joyce signe avec les éditeurs Jack Kahane et Henri Babou le contrat de publication d'un fragment de *Finnegan's Wake*, qui paraîtra en 1939. Le livre fut publié "avec un profond respect et un soin sans équivalent", selon Jack Kahane lui-même. Les 10 exemplaires sur Japon Impérial nacré, rarissimes, étaient réservés aux plus proches collaborateurs de Joyce et aux éditeurs. Kahane, *Memoirs of a Booklegger*; Van Hulle, *James Joyce's 'Work in Progress'*, 2016; Fargnoli-Gillespie, pp. 113 et suivantes; Slocum, *A Bibliography of James Joyce*, A 41 ("Some copies were enclosed in a three-panel wrapper of stiff cardboard covered with gilt paper, within the slip case").

Grand in-4 (295 x 190 mm), broché, partiellement non coupé, sous couverture rempliée. Tirage total à 685 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires d'auteur sur Japon Impérial nacré numérotés de I à X et tous signés par Joyce au justificatif, celui-ci le n° VI. Avec chemise et étui de l'éditeur (plats de l'étui frottés, partiellement fendu).

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,400



60

JOYCE, James (1882-1941). *Ulysse*. Paris : La Maison des amis du livre, 1929.

Important exemplaire de l'édition originale française du chef d'œuvre de Joyce, avec envoi à Henri Babou, ayant appartenu à son éditeur. Boudée par les principaux éditeurs français, l'œuvre majeure de Joyce est modestement publiée dans sa version originale en 1922, par Sylvia Beach, Américaine vivant à Paris. Dans une lettre visionnaire du 6 juillet 1921 adressée à Jacques Rivière, alors directeur de la NRF, l'écrivain Valéry Larbaud, que Joyce considérait comme "la seule personne ayant compris quelque chose au livre", déplorait ce désintéret : "Une fois *Ulysses* publié, Joyce sera l'écrivain le plus célèbre, le plus scandaleusement célèbre du monde. [...] Une belle occasion de perdue pour la NRF". Bien peu nombreux étaient en effet "ceux qui, à l'époque, ont défendu Joyce sans aucune arrière-pensée et sans revirement" (Pierre Guglielmina). La traduction en français, qui débute en 1924, est le fruit du travail d'Auguste Morel et de Stuart Gilbert; elle est ensuite révisée par Valéry Larbaud et Joyce lui-même. Le texte traduit paraît finalement en 1929. Il s'agit ici de l'exemplaire personnel de l'éditeur Henri Babou, qui, en 1930, publiera une autre œuvre de Joyce, *Haveth Childers Everywhere, Fragment from 'Work in Progress'*. Fargnoli-gillespie, *Critical Companion to James Joyce*, pp. 308 & 319; Slocum, *A Bibliography of James Joyce*, D 17.

In-4 (232 x 183 mm). Edition originale de la traduction française. Tirage limité à 170 exemplaires d'auteur sur Alfa vergé, numérotés de 1 à 170, celui-ci n° 4 (sur un tirage total de 1100 exemplaires). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé : "A Henri Babou, James Joyce. Paris, S. Patrick 1930", (couverture et dos renforcés, quelques taches, petits manques et déchirures au plat supérieur). *Provenance* : Henri Babou (envoi autographe signé).

€8,000-12,000

\$10,000-15,000
£7,000-10,000



61

61

[KANDINSKY, Wassily (1866 - 1944)] - MARC, Franz (1880 - 1916). *Der Blaue Reiter*. Munich : R. Piper & Co., 1912.

Edition originale du livre fondateur du mouvement expressionniste allemand : Der Blaue Reiter. Publié un an après la première exposition de Der Blaue Reiter à la galerie Thannhauser à Munich, il rassemble les textes de Franz Marc, August Macke, Roger Allard, ainsi que des reproductions en noir et blanc d'œuvres issues des avant-gardes européennes. Garvey, 139.

In-4 (290 x 216 mm). Illustré de planches contrecollées de Marc et Kandinsky. Cartonnage d'éditeur de toile beige avec une illustration de Kandinsky sur chaque plat, dos lisse, tranche jaune. Etui bleu (coiffes légèrement frottées, toile du premier plat légèrement détendue).

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

62

[MIRO, Joan (1893-1983)] - CREVEL, René (1900-1935). *La Bague d'aurore*. Paris : Louis Broder, 1957.

Exemplaire tel que paru de l'édition originale de ce quatrième recueil de la collection "Miroir du poète", joliment illustré par Miró. Cramer, *Miró*, 44.

In-16 carré (165 x 136 mm), en feuilles. 6 eaux-fortes originales de Joan Miró dont une en noir tirée pour la couverture et 5 en couleurs dont une pour le frontispice. Sous deux couvertures remplies, la première en papier Montval, la seconde en papier Japon ornée d'une eau-forte en noir et du titre et du nom de l'auteur en rouge, chemise de l'éditeur recouverte de papier vergé gris comportant sur le dos le titre en rouge ; et étui de l'éditeur recouvert de papier vergé noir (quelques frottements sur l'étui). Tirage limité à 130 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 115 numérotés de 1 à 115 (n° 46), tous signés par Miró au justificatif. Il existe également 15 exemplaires hors-commerce.

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,400



62

63

MAJORELLE, Jacques (1886 - 1962). *Les Kasbahs de l'Atlas*. Paris, Jules Meynial, 1930.

Célèbre suite de 30 planches rehaussées d'argent et d'or. Installé à Marrakech dès 1917 pour des raisons de santé, Jacques Majorelle parcourt le Maroc au cours de nombreuses expéditions qui lui inspirent ses œuvres majeures ainsi qu'un récit de voyage publié en 1922. *Les Kasbahs de l'Atlas* est publié en 1930 alors que la construction de sa villa marque son installation définitive dans la capitale. Grâce à sa technique particulière de rehaut, il rend compte des vues et des couleurs spectaculaires de l'Atlas à travers 30 planches en quadrichromie. (Thornton, Lynne, *Les Africanistes, peintres voyageurs*, p. 325).

In-folio (360 x 270 mm). En feuilles, suite de 30 planches rehaussées d'or et d'argent. Tirage limité à 520 exemplaires, celui-ci numéroté 436. Emboîtement d'éditeur à rabats de parchemin vert avec lacets de cuir et tranche argentée. Titre sur le premier plat. Volume de texte relié dans une chemise en toile d'éditeur à décor mauresque. (Emboîtement passé, charnières fendues, l'un des rabats intérieurs détaché, un autre fendu, quelques mouillures, planches en bon état).

€5,000-7,000

\$6,200-8,700

£4,400-6,100



63

64

MATISSE, Henri (1869-1954). Deux poèmes manuscrits, l'un daté le 26 avril 1946, l'autre non daté.

132 x 205 mm, à l'encre noire et motifs aux crayons rouge et bleu (la date a été masquée par une bande de papier contrecollée, petit manque hors texte, restes d'onglets, pliure verticale et horizontale) et une enveloppe adressée à André Rouveyre écrite et décorée au crayon de couleur et 216 x 260 mm, à l'encre noire et initiale colorisée au crayon rouge (pliure verticale et horizontale, quelques taches brunes en marge).

Deux poèmes calligraphiés par Matisse, annonceurs de ses travaux futurs. Dès 1943, Matisse réunit de la documentation sur Charles d'Orléans (1394-1465), resté célèbre pour son œuvre poétique constituée lors de sa longue captivité en Angleterre. Le premier manuscrit, adressé à André Rouveyre, reprend quelques vers d'une de ses ballades, *l'Obligation de Vaillant*. Cette copie manuscrite des œuvres du poète témoigne de la fascination qu'éprouve Matisse à son égard, et préfigure la publication qui sera faite par Tériade en 1950. Si la calligraphie, que Matisse développera spécifiquement pour cette édition, est différente, on y retrouvera des lithographies basées sur les motifs ici réalisés au crayon de couleur. Le second poème reprend lui des vers extraits du *Cantique des créatures* de Saint François d'Assise. (3)

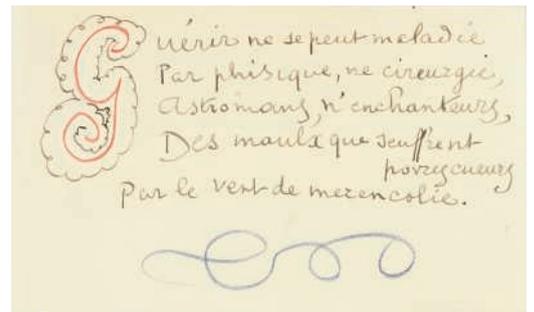
€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,700



64





65

[PICASSO, Pablo (1881 – 1973)] - PENROSE, Roland (1900 – 1984). *The Portrait of Picasso*. New York : Museum of Modern Art, 1957.

Très beau et grand dessin original de Picasso, aux pastels de couleurs, daté et signé sur le premier feuillet blanc. Il représente une colombe tenant un rameau d'olivier, une figure symbolique que Picasso a créée en 1949. Portant la mention " Pour Pierre ", il a été dessiné pour le journaliste Pierre Rondière suite à une interview. Ce pastel figure sur le premier feuillet du livre biographique que Roland Penrose a consacré à Picasso.

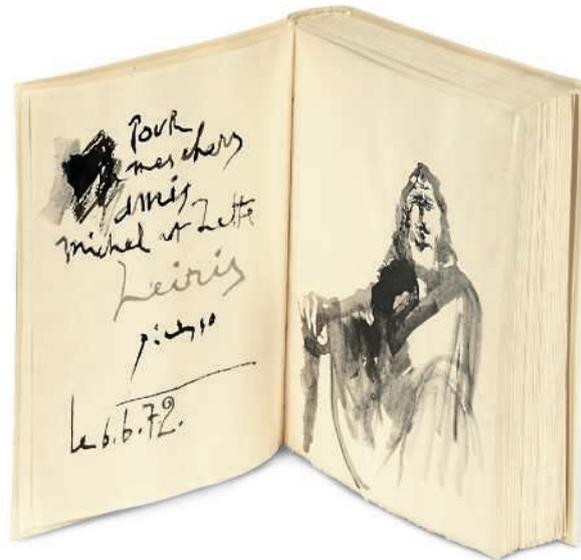
In-4 (245 x 185 mm), broché, couverture à rabats. Pastel sur feuillet blanc. Daté " 20.6.57." et signé, avec la mention " Pour Pierre " manuscrite.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

€30,000-50,000

\$38,000-62,000
£27,000-44,000



66

PICASSO, Pablo (1881 – 1973) - ROJAS, Fernando de (c. 1475-1541). *La Célestine*. Paris : éditions de l'atelier Crommelynck, 1971.

Superbe exemplaire de Louise, dite Zette, et Michel Leiris, enrichi d'un beau lavis original de leur grand et fidèle ami, Pablo Picasso. C'est une amitié de près d'un siècle dont témoigne ici cette belle association entre le plus grand artiste du XX^e siècle, la "femme de l'art" et le brillant écrivain. La relation entre Pablo Picasso et Zette Godon, future Louise Leiris, commence dès le début du XX^e siècle. Daniel-Henry Kahnweiler épouse en 1904 la mère de Louise et sera le galeriste du jeune Picasso jusqu'en 1914. Suivent les dimanches de Boulogne lors desquels Louise se lie avec Michel Leiris, qu'elle épouse en 1926, le voisinage quai des Grands Augustins, le changement de nom de la galerie Kahnweiler en galerie Louise Leiris, en 1941. Pendant la guerre, les Leiris sont, avec Hugnet, Desnos ou Limbourg, des habitués du "Grenier" et les témoins presque quotidiens du travail artistique de Picasso. En 1944, Louise et Michel Leiris organisent la lecture publique de la pièce du peintre *Le Désir attrapé par la queue*. Louise Leiris continuera à exposer et vendre des œuvres de Picasso et la donation Louise et Michel Leiris- Daniel-Henry Kahnweiler, faite en 1984, après la disparition de Louise, dénombreait 18 peintures et plusieurs dizaines de dessins de Picasso.



Petit in-4 (210 x 60 mm), illustré de 66 gravures originales de Pablo Picasso. Exemplaire justifié "exemplaire de Monsieur et Madame Michel Leiris", **un des 18 nominatifs sur papier Canton du Moulin Richard-de-Bas filigrané La Célestine**, tous signés par Picasso. L'exemplaire porte, au verso du premier feuillet blanc, **un bel envoi autographe signé de l'artiste** : "Pour mes chers amis Michel et Zette Leiris. Picasso le 6.6.72", avec en regard, sur au recto du feuillet suivant, **un très beau dessin original au lavis** sur la page de droite représentant un noble posant. Reliure de l'éditeur en vélin souple, chemise et étui. Exemplaire bien complet de son emboîtement en carton, comportant un double envoi de la main de Picasso au crayon bleu et rouge "Monsieur et Madame Leiris" et "Zette et Michel Leiris". Provenance : Louise et Michel Leiris, 1972 (don de l'artiste, envoi) ; Alfred Richet ; Vente Sotheby's, Paris, 21 mai 2008, lot 130 ; Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

€80,000-120,000

\$100,000-150,000
£70,000-100,000



67



67

67

[SIMON, Lucien (1861 - 1945)] - LOTI, Pierre (1850 - 1932). *Pêcheur d'Islande*. Paris : aux dépens d'un amateur [Charles Miguet], 1934.

Exceptionnel exemplaire, relié par Bernasconi, qui intègre 2 huiles sur toile de Lucien Simon au premier plat et au dos. Il est également enrichi de 6 gouaches originales, dont 2 à double page et 2 intégrées dans les contreplats de la reliure. Il comprend aussi un croquis à la mine de plomb, une épreuve d'essai, tirée sur soie et signée par Bouchet, la décomposition en 11 bois de la première planche et un fac-similé de la préface de Louis Barthou et une double suite des 50 bois, l'une en premier état, l'autre en état définitif, de Lucien Simon, peintre passionné par la Bretagne. Carteret, IV, 246.

In-4 (300 x 230 mm), illustré de 50 compositions de Lucien Simon gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 85, imprimé pour le banquier et mécène Robert Zunz. Reliure signée Bernasconi et Goix, datée mars-octobre 1939, en maroquin vert, ornée des 2 huiles sur toiles signées de Lucien Simon, contreplats avec 2 gouaches encastrées, tranches au palladium, boîte de maroquin vert (dos de la boîte légèrement passé). *Provenance*: Robert Zunz.

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,400

68

TZARA, Tristan (1896-1963) - ERNST, Max (1891-1976) - MIRO, Joan (1893-1983) - TANGUY, Yves (1900-1955). *L'Antitête*. I : *Monsieur Aa l'Antiphilosophie*. II : *Minuits pour géants*. III : *Le Désespéranto*. Paris : Bordas, 1949.

Première édition illustrée de ce recueil de Tzara, composée de poèmes écrits entre 1916 et 1932. Le texte seul avait paru en 1933. Cramer, *Miró*, 20.

3 volumes in-16 carré (143 x 115 mm), broché, non rogné et partiellement non coupé. L'ensemble est illustré de 23 eaux-fortes ainsi réparties : *Monsieur Aa* : 8 eaux-fortes hors texte par Max Ernst ; *Minuits* : 7 eaux-fortes hors texte par Yves Tanguy et *Le Désespéranto* : 8 eaux-fortes hors texte par Joan Miró. Couvertures remplies en papier Auvergne. Tirage total à 200 exemplaires, celui-ci un des 169 sur papier Auvergne numérotés de 32 à 200 (n° 127), tous signés au justificatif par l'auteur et l'illustrateur du volume correspondant.

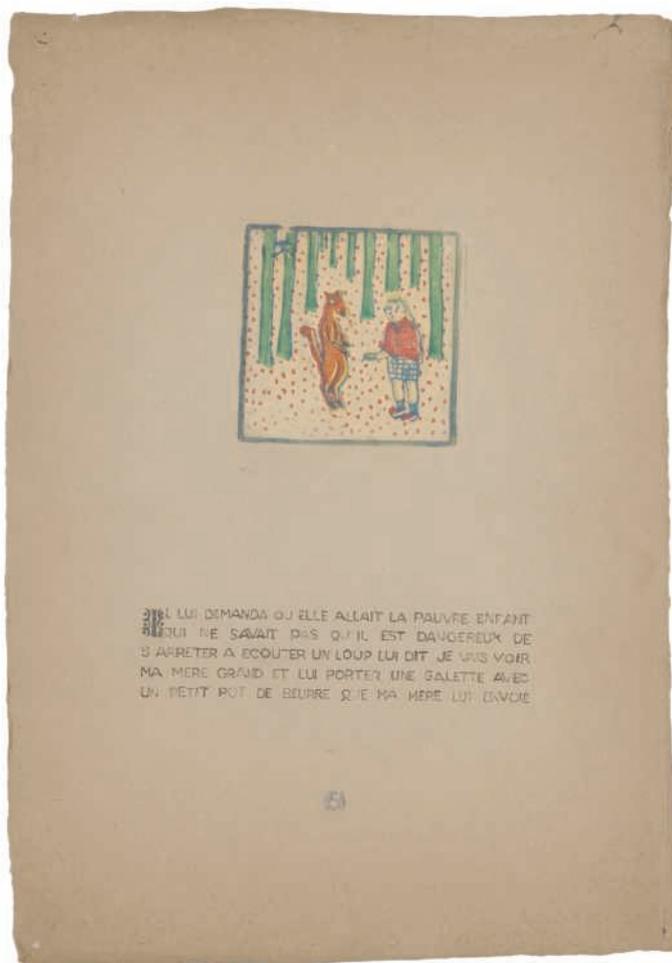
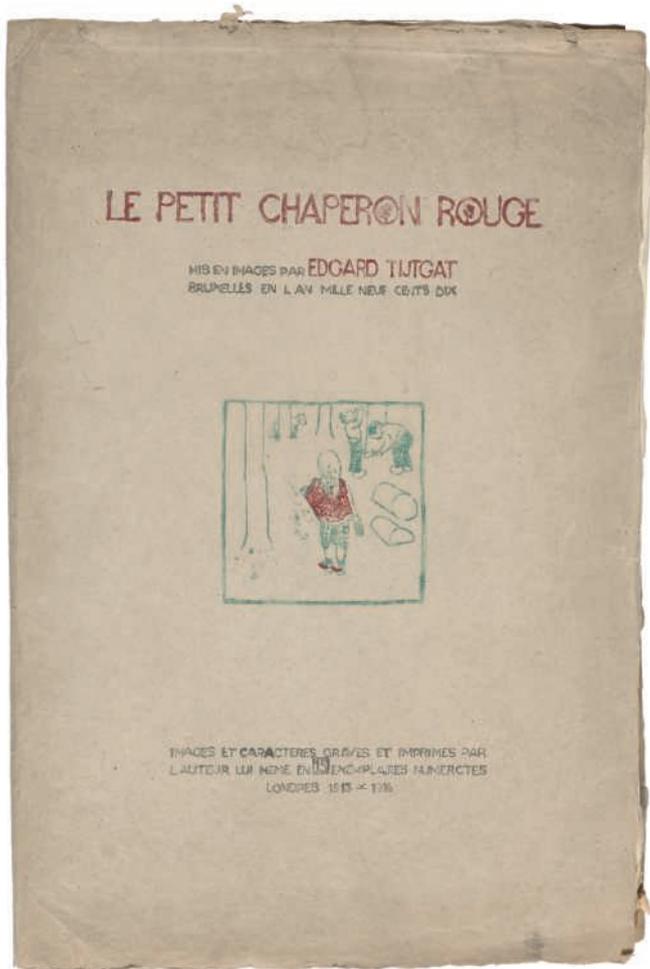
€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,400



68



++ 69

[TIJTGAT, Edgard (1879 - 1957)] - PERRAULT, Charles (1628 - 1703).
Le Petit Chaperon Rouge. Londres, 1917.

Très rare édition originale, tirée à 15 exemplaires, du célèbre conte de Perrault illustré par Edgard Tijtgat. Exilé à Londres durant la Première Guerre mondiale, l'artiste belge réalise un premier tirage confidentiel à 15 exemplaires de cette suite dans l'atelier anglais qu'il a aménagé lui-même. Tijtgat a pensé cet ouvrage sous tous ses aspects : en plus de concevoir la mise en image, il a dessiné les caractères mobiles en bois et a travaillé sur sa propre presse. Les gravures et caractères nécessaires à l'impression du texte sont taillés dans le même buis créant une harmonie entre le texte et ses planches. L'univers folklorique et l'imaginaire populaire sont l'une des inspirations principales de l'artiste. Connu pour ses talents d'illustrateur, Tijtgat se qualifie lui-même d' "imagier" et travaille de manière artisanale notamment autour des contes et de l'enfance. Plusieurs éditions reprenant ces illustrations paraissent après-guerre. Cette édition originale ne figure pas dans les collections de la BnF.

In-folio (405 x 285 mm), en feuilles, 16 bois en couleurs, sous couverture illustrée d'éditeur, (quelques minimes déchirures et manques sans atteintes, salissures marginales au verso de la page 11). Tirage limité à 15 exemplaires, celui-ci n° 11, signé par l'artiste au justificatif et sur la première planche.

€18,000-22,000

\$23,000-27,000
 £16,000-19,000





++ 70

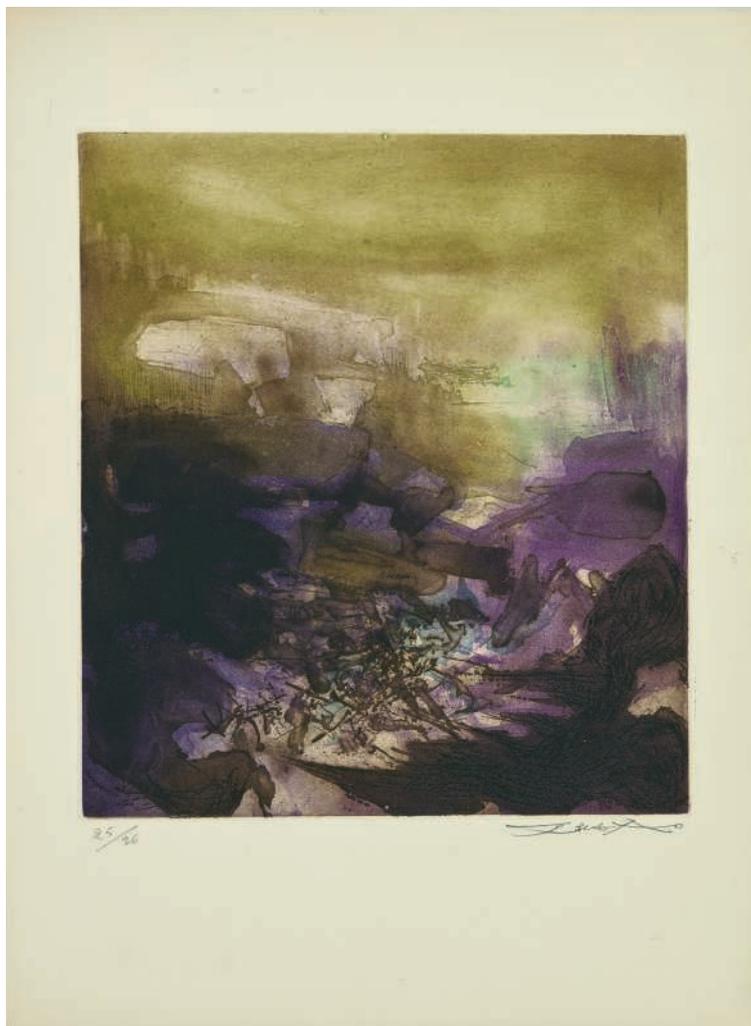
[ZAO WOU-KI (1920-2013)]- JUIN, Hubert (1926-1987). *Les Terrasses de jade*. [Paris :] Éditions Sources. [1962].

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré des rares estampes de Zao Wou-Ki tirées sur les presses des Ateliers Crommelynck. "C'est vraisemblablement par l'intermédiaire de la galerie Sources à Paris que Zao Wou-Ki rencontre l'écrivain et poète Hubert Juin", et c'est cette galerie qui publie cet ouvrage, fruit de leur collaboration, en mars 1962. *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 102-105; Chicha et Minssieux Chamonard 139.

In-4 (270 x 240 mm). En feuilles. Illustré de 4 eaux-fortes et aquatintes en couleurs non-signées imprimées dans les Ateliers Crommelynck. Édition originale tirée à 60 exemplaires, un des 10 sur Japon avec suite signée par le peintre, celui-ci n° 1. Chemise et étui de l'éditeur. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600



++ 71

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – LESCURE, Jean (1912-2005). *L'Etang*. Paris : Éditions Galanis, 1972.

Edition originale d'un des plus beaux livres illustrés par Zao Wou-Ki. Dès juillet 1966, Jean Lescure évoque dans une lettre envoyée à Zao Wou-Ki le projet de créer une œuvre en commun. *“Depuis qu'on a parlé de faire un livre ensemble, ma poésie devient de plus en plus comme ta peinture, silencieuse et profonde”*. Fruit lumineux et délicat de l'amitié du peintre et du poète, *L'Etang*, qui paraît en 1972, est un des plus beaux exemples de livres d'artistes portant la signature de Zao Wou-Ki. Lescure lui-même sera comblé par le résultat final, et évoquera avec bonheur cette gamme de verts et de mauves vaporeux qui *“ reflètent si bien ”* ses mots. *Zao Wou-Ki et les poètes*, 44 et 118-123; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 140.

In-folio (405 x 313 mm). En feuilles. 8 eaux-fortes et aquatintes en couleurs dont 6 hors-texte, imprimées à l'atelier Bellini, à Paris. Édition originale limitée à 119 exemplaires et 14 exemplaires hors commerce, tous signés par l'auteur et le peintre, un des 20 exemplaires avec une suite complète des gravures sur Auvergne, toutes signées par Zao Wou-Ki, celui-ci n° 38. Couverture verte originale imprimée, chemise et étui de toile verte de l'éditeur. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€5,000-7,000

\$6,200-8,700

£4,400-6,100



++ 72

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – CAILLOIS, Roger (1913-1978). *Randonnées*. Paris : Yves Rivière. 1974.

Bel exemplaire enrichi de la très rare suite sur Japon impérial ancien. En octobre 1972, l'écrivain et sociologue Roger Caillouis, très intéressé par la culture chinoise dans laquelle il voit une source d'inspiration inépuisable, demande à Zao Wou-Ki s'il accepterait d'illustrer un de ses écrits: "Je souhaite très vivement que ces textes...vous plaisent et surtout que vous consentiez à les équilibrer par des lithographies". Si le projet initial était d'abord porté par Fata Morgana, c'est finalement chez Yves Rivière que le livre paraît, en 1974. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 126-133; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 140.

In-4 (350 x 265 mm). En feuilles. 5 eaux-fortes en couleurs imprimées à l'atelier Bellini, Paris. L'eau-forte et aquatinte du frontispice est signée et datée « 74 » par l'artiste. Tirage limité à 125 exemplaires signés par l'auteur et le peintre, un des 24 exemplaires d'artistes numérotés "EA" de 1 à 24, celui-ci n° EA 10. Chemise et étui en cartonnage noir de l'éditeur. Accompagné de sa suite in-folio (580 x 400 mm) à tirage très limité sur Japon impérial ancien (n° 2/3) dans un portefeuille cartonné noir séparé de l'ouvrage. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel. (2)

€8,000-12,000

\$10,000-15,000

£7,000-10,000



++ 73

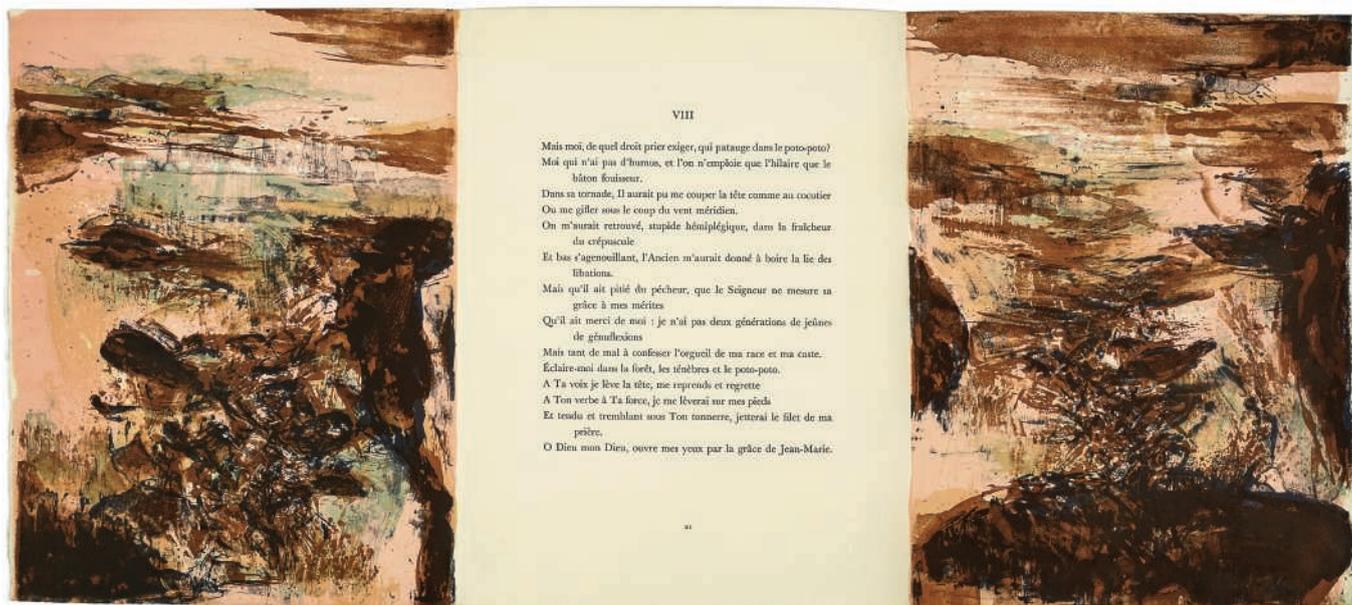
[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – CAILLOIS, Roger (1913-1978). *À la gloire de l'image et Art poétique*. Barcelone : Ediciones Polígrafa. 1977.

Bel exemplaire, un des 99 avec toutes les lithographiées signées et datées par Zao Wou-Ki. En plus du coffret de la couverture, qu'il illustre et orne de son nom de de celui de Roger Caillois, Zao Wou-Ki "renoue [pour cet ouvrage] avec la pratique de l'estampe en couleurs qu'il avait [quelque peu] délaissée au profit d'œuvres en noir". Elles sont achevées le 31 juillet 1976, et le texte est imprimé l'année suivante. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 142-147; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 140.

Grand in-folio (540 x 390 mm). 15 lithographies originales en couleurs à double page imprimées à l'atelier Bellini, Paris. Édition originale limitée à 300 exemplaires sur Vélín d'Arches, cet exemplaire est l'un des 99 avec les 15 lithographies signées et datées "76" par l'artiste. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€8,000-12,000

\$10,000-15,000
£7,000-10,000



++ 74

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – SENGHOR, Léopold Sédar (1906-2001).
Élégie pour Jean-Marie. [Genève : Éditions Regard. 1978.

Bel exemplaire d'une des Elégies de Senghor publiées en 1978, ici illustrée par Zao Wou-Ki. En septembre de la même année, Senghor adresse une lettre à Zao Wou-Ki où il ne tarit pas d'éloges sur son travail; "J'ai découvert tout le symbolisme que vous avez exprimé par vos couleurs et le rythme des formes qui accompagnera celui des vers. Vos couleurs-sentiments, celles qui témoignent des sentiments que je désirais inscrire dans cette Elégie, m'ont ému aux larmes". *Zao Wou-Ki et les Poètes* 148-149; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 140.

In-folio (440 x 345 mm). En feuilles, sous coffret de Bernard Duval. 4 lithographies en couleurs, imprimées à l'Atelier Bellini, Paris. *Élégie pour Jean-Marie* fait partie du recueil de six élégies de Léopold Sédar Senghor intitulé *Les Elégies majeures*, chaque élégie ayant reçu l'illustration originale d'un artiste différent, ici Zao Wou-Ki. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 125 sur grand Vélín d'Arches, signés par l'auteur et le peintre. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,400



++ 75

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] - JACCOTTET, Philippe (né en 1925).
Beauregard. [Paris :] Maeght éditeur. [1981].

Bel exemplaire, un des 20 enrichis d'une suite à grandes marges de gravures signées par Zao Wou-Ki. Unique collaboration entre l'artiste chinois et l'écrivain suisse Philippe Jacottet, *Beauregard* est également le seul ouvrage publié aux éditions Maeght uniquement illustré par Zao Wou-Ki. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 158-161; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 140.

Grand in-4 (390 x 300 mm). 5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs imprimées à l'atelier Lacourière et Frélaud, Paris (une signée et quatre non signées). Édition originale limitée à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, bien complet de l'eau-forte en frontispice signée par l'artiste, un des XX exemplaires d'artistes, marqués EA, celui-ci n° EA VIII, tous signés par l'auteur et l'artiste au justificatif. Bien complet de sa suite à grandes marges de gravures numérotées, toutes signées et datées « 80 ». *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel. (2)

€6,000-8,000

\$7,500-9,900
 £5,300-7,000

++ 76

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – LAUDE, Jean (1922-1984). *En attendant un jour de fête*. Montpellier : Fata Morgana. 1974.

Monographie rédigée par l'historien de l'art Jean Laude, illustrée d'une eau-forte de Zao Wou-Ki. Ce frontispice s'inspire des encres de Chine qu'il réalise à l'époque de la publication de cet ouvrage. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 134-135; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 140.

In-8 (215 x 125 mm). 1 eau-forte et aquatinte non-signée en frontispice, imprimée à l'atelier Lacourrière et Frélaud, Paris. Tirage limité à 50 exemplaires sur Arches avec la lithographie originale, celui-ci n° 33.

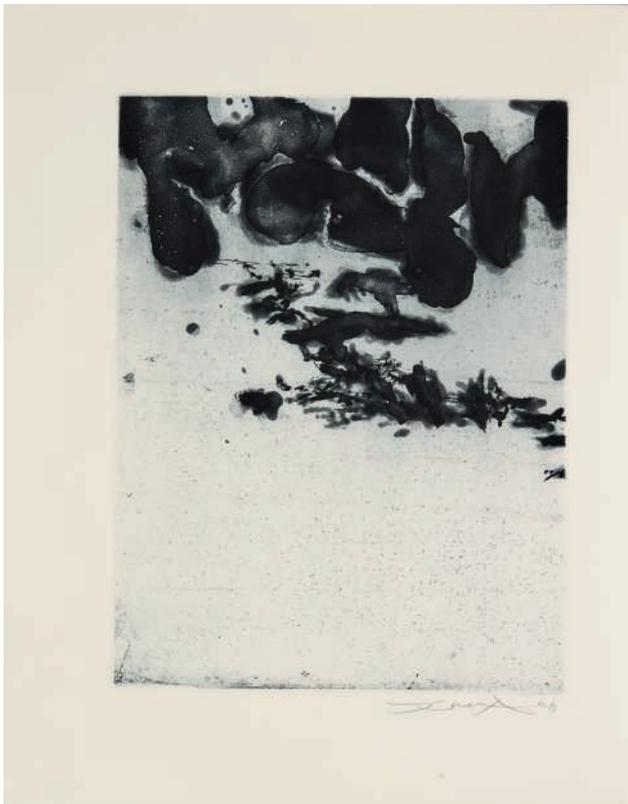
[Avec:] [ZAO WOU-KI (1920-2013)] – LAPORTE, Roger (1925-2001). *Une migration, suivi de Le Partenaire*. Lettre-préface de René Char. Montpellier : Fata Morgana. 1974.

Bel exemplaire avec son eau-forte par Zao Wou-Ki en frontispice. Ami de René Char, c'est par son intermédiaire que Roger Laporte rencontre Zao Wou-Ki. "Très sensible à [sa] peinture", il lui témoigne une véritable admiration et est particulièrement reconnaissant lorsque l'artiste accepte, dès 1971, d'illustrer cet ouvrage. Il le remercia en lui adressant un exemplaire dédicacé de plusieurs de ses autres ouvrages. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 136-137; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 140.

In-8 (215 x 125 mm). 1 eau-forte et aquatinte non-signée en frontispice, imprimée à l'atelier Lacourrière et Frélaud, Paris. Tirage limité à 50 exemplaires sur Arches signés par l'auteur et le peintre, avec la lithographie originale, celui-ci n° 35. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel (2)

€400-600

\$500-740
£350-520



++ 77

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – GASPAR, Lorand (né en 1925). *Genèse*. Losne : Éditions Thierry Bouchard. 1981.

Exemplaire sur vélin d'Arches. Grand admirateur de l'œuvre de Zao Wou-Ki depuis ses années étudiantes passées à Paris durant lesquelles il écume les galeries d'art, le poète et chirurgien Lorand Gaspar est comblé lorsqu'il reçoit les gravures réalisées par l'artiste chinois pour sa *Genèse*: "c'est une grande joie; mon poème y trouve tous les prolongements, déplacements que j'attendais; j'espère que la réciprocité est vraie". *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 166-167; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 140.

In-4 (135 x 330 mm). 3 eaux-fortes dont une en frontispice signée et datée "81" et deux non signées, imprimées à l'atelier Lacourrière et Frélaud, Paris. Édition originale limitée à 100 exemplaires, un des 80 exemplaires numérotés de 21 à 100 sur vélin d'Arches, signés au colophon par l'auteur et au colophon et au frontispice par le peintre, celui-ci n° 43. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€1,000-1,500

\$1,300-1,900
£880-1,300

++ 78

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – JAMME, Franck André (né en 1947). *L'Ombre des biens à venir*. Losne : Thierry Bouchard, 1981.

Premier ouvrage publié de Jamme illustré par Zao Wou-Ki. Ami de René Char, Franck Jamme avait confié à Zao Wou-Ki "l'attraction profonde [qu'il avait pour son] œuvre". Dans une lettre datée du 11 mai 1980, il évoquait également son désir de montrer à l'artiste chinois "un autre volume, non encore édité, qui se nomme *L'Ombre des biens à venir*". Après lecture du manuscrit, qu'il reçoit le 24 juin 1980, Zao Wou-Ki réalise deux gravures au noir, qui seront utilisées dans l'édition que fait paraître Thierry Bouchard, l'année suivante. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 162-165; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 140.

In-8 (253 x 170 mm). 2 eaux-fortes et aquatintes dont une en frontispice (signée, datée " 81 " et numérotée) et une non signée, imprimées à l'atelier Lacourière et Frélaud, Paris. Tirage limité à 75 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci n° 25, signés au colophon par l'auteur et le peintre. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€1,000-1,500

\$1,300-1,900
£880-1,300



++ 79

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – VELTER, André (né en 1945). *Le Cercle de l'errance*. [Losne :] Éditions Thierry Bouchard, 1989.

Une eau-forte en noir en frontispice. *Le Cercle de l'errance* est le second ouvrage du poète français André Velter à être illustré par Zao Wou-Ki. *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 182-183; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 141.

In-8 (250 x 205 mm). 1 eau-forte et aquatinte en frontispice, numérotée 16/111, imprimée à l'atelier Lacourière et Frélaud, Paris. Edition originale limitée à 111 exemplaires sur Vélin de Rives, signés et numérotés, celui-ci n° 16. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€800-1,200

\$990-1,500
£700-1,000





80

++ 80

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – LECUIRE, Pierre (1922-2013). *Le Livre réfléchi*. Paris : Editions Pierre Lecuire, 1987.

Ouvrage atypique, illustré de pochoirs de Zao Wou-Ki. Originale à plus d'un titre, cette collaboration avec Pierre Lecuire est imprimée sur du papier d'amate du Mexique, à la surface irrégulière, selon une technique héritée des sociétés méso-américaines précolombiennes. L'illustration au pochoir, très peu utilisée par Zao Wou-Ki, réemploie d'une part des variantes graphiques du caractère chinois pour le mot "livre", et d'autre part des motifs que l'on retrouve dans des estampes de l'époque Han (II^{ème} siècle av. - II^{ème} siècle ap. J.-C.). *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 178-181; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 141.

In-4 (135 x 330 mm). 7 pochoirs sur 5 pages réalisés par l'Atelier du Lys, Paris, d'après des "signes" de Zao Wou-Ki. Édition originale limitée à 50 exemplaires, sur papier d'amate, celui-ci n° 16. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

++ 81

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – FRÉMON, Jean (né en 1946). *Proustiennes*. Montpellier : Fata Morgana, 1991.

Complet de sa suite sur Japon contrecollé des deux eaux-fortes, signées et numérotées. Unique collaboration entre Zao Wou-Ki et Jean Frémon, *Proustiennes* est également le dernier ouvrage illustré par Zao Wou-Ki à être publié par les éditions Fata Morgana. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 190-191; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 141.

In-4 (330 x 250 mm). 2 eaux-fortes et aquatintes originales (non signées) imprimées à l'Atelier Lacourière et Frélaud, Paris. Édition originale limitée à 70 exemplaires sur Vélin d'Arches, un des 30 enrichis d'une suite sur Japon contrecollé des deux eaux-fortes signées et numérotées, celui-ci n° 4. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600



4/30

[Handwritten signature]



++ 82

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – PEYRÉ, Yves (né en 1952). *L'évidence de la nuit*. Genève : Éditions Jacques T. Quentin. 1991.

Exemplaire en parfait état. Ouvrage d'une grande beauté, théâtre d'une totale symbiose, où "à l'élégance des formes noires, largement inspirées des encres de Chine que l'artiste réalise abondamment à l'époque, répondent la mise en page et la typographie raffinée du texte". *Zao Wou-Ki et les artistes* 186-189; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 141.

In-4 (350 x 270 mm). 4 eaux-fortes et aquatintes originales imprimées à l'Atelier Lacourière et Frélaud, Paris. Édition originale composée de 90 exemplaires sur pur chiffon Alcantara des papeteries Sicars, soit un des 70 exemplaires numérotés de 1 à 70, n° 18, signés par l'auteur et le peintre. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,700

++ 83

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] - WHITE, Kenneth (né en 1935).
Dans les provinces du Nord. [Paris :] Éditions Zoé Cristiani. 1990.

Belle eau-forte de Zao Wou-Ki. Unique collaboration de l'artiste chinois avec le poète écossais Kenneth White, achevé d'imprimer en mars 1990, malgré leur rencontre plus ancienne: selon ses mots, White n'avait pas encore "le virus", celui "du livre naissant d'une collaboration peintre-poète". Les haïkus qu'il rédige au Japon en 1985 le font changer d'avis, écrivant à Zao Wou-Ki que "cela pourrait, surtout avec des gestes de votre main, faire un beau livre". *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 184-185; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 141.

In-8 (270 x 225 mm). 1 eau-forte et aquatinte (non signée) imprimée à l'Atelier Lacourière et Frélaut, Paris. Édition originale limitée à 80 exemplaires signés et numérotés par l'auteur et le peintre, celui-ci n° 17. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€800-1,200

\$990-1,500

£700-1,000



++ 84

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] - GÉBRANE, Khalil Gébrane (1883-1931). *Le Prophète*. Dans la traduction de Salah Stétié. Paris : Marwan Hoss Paris éditeur, 1992.

Bel exemplaire illustré d'une eau-forte de Zao Wou-Ki de l'ouvrage le plus fameux de Gébrane. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 192-193; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 141.

In-8 (185 x 135 mm). 1 eau-forte et aquatinte en frontispice, imprimée dans les ateliers Lacourière et Frélaut, Paris. Édition originale limitée à 125 exemplaires signée par l'auteur et le peintre, celui-ci un des exemplaires d'auteur, n° EA 7. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€600-900

\$750-1,100

£530-790





++ 85

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] - SEGHERS, Pierre (1906-1987).
Éclats. Périgueux : Édition Pierre Fanlac, 1992.

Ouvrage posthume de Seghers enluminé par Zao Wou-Ki. Les liens entre Zao Wou-Ki et Pierre Seghers restent assez mystérieux aujourd'hui, et l'ouvrage n'est publié que cinq ans après la mort du poète, qui disparaît en 1987. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 194-195; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 141.

In-4 (345 x 265 mm). 1 eau-forte et aquatinte signée tirée sur les presses de l'Atelier Lacourière et Frélaud, Paris. Édition originale limitée à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 20 exemplaires réservés, signés et numérotés de I à XX, celui-ci n° VIII. *Provenance*: acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€1,000-1,500

\$1,300-1,900
£880-1,300

++ 86

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – ROY, Claude (1915-1997).
Éloge des choses extrêmement légères. Paris : Editions Ecart, 1993.

5 eaux-fortes "extrêmement légères" de Zao Wou-Ki. Zao Wou-Ki et Claude Roy se rencontrent au début des années 1950: leur amitié naissante restera indéfectible tout au long de leurs vies. Réaliser un ouvrage commun a été un projet de longue haleine, puisque dès 1954, Claude Roy notait les difficultés à trouver un "éditeur pour le projet qui le séduit tant". Cet ouvrage est leur seule collaboration sur un livre de bibliophilie. *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 196-203; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 141.

In-4 (350 x 350 mm). 5 eaux-fortes et aquatintes imprimées à l'atelier Lacourière et Frélaud, Paris. Édition originale limitée à 75 exemplaires sur papier pur chiffon du Moulin du Gué, n° 37. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€1,200-1,800

\$1,500-2,200

£1,100-1,600



++ 87

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – CHENG, François (né en 1929).
Rompre le cri. Paris : Édition Ecart, 1994.

Cheng illustré par Zao Wou-Ki. Amis de longue date, François Cheng et Zao Wou-Ki ne réalisent qu'un seul ouvrage de bibliophilie ensemble. Leurs racines chinoises communes sont notamment évoquées par le choix de contrecoller les textes sur les pages du livre, et de l'illustrer de ces deux eaux-fortes et aquatintes dans la lignée des encres de Chine. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 204-207; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 141.

In-8 (290 x 200 mm). 2 eaux-fortes et aquatintes (non signées) imprimées à l'atelier Lacourière et Frélaud, Paris. Édition originale limitée à 75 exemplaires sur vélin Johannot, celui-ci n° 48. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€800-1,200

\$990-1,500

£700-1,000





++ 88

[**ZAO WOU-KI (1920-2013)**]. *XXIV Sonnets de Shakespeare*. Traduction par Yves Bonnefoy. Paris : Les Bibliophiles de France. 1994.

Zao Wou-Ki illustre Shakespeare. Ami de longue date de Zao Wou-Ki, Yves Bonnefoy (1923-2016) avait écrit plusieurs monographies à son sujet. Outre ses activités d'écrivain, de poète et de critique d'art, Bonnefoy avait traduit nombre d'auteurs dont Shakespeare -une collaboration avec Zao Wou-Ki pour illustrer les œuvres du dramaturge anglais sonnait presque comme une évidence. Zao Wou-Ki et les Poètes, 208-213; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 141.

Petit in-folio (380 x 300 mm). En feuilles. Illustré de 7 eaux-fortes et aquatintes (non signées, non numérotées) imprimées à l'atelier Lacourière et Frélaud, Paris. Edition originale limitée à 195 exemplaires numérotés, celui-ci n° 8. Sous couverture originale imprimée, étui de l'éditeur en toile brune. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€3,000-4,000

\$3,800-5,000

£2,700-3,500



++ 89

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – MICHAUX, Henri (trad.). *Annonciation - Moments*. [Paris] : Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1995.

Un des 20 exemplaires enrichi d'une suite de 7 eaux-fortes, dont 2 en couleurs.

Il s'agit des premières eaux-fortes en couleurs de l'artiste chinois depuis quinze ans. "Pour le frontispice, Zao Wou-Ki grave une eau-forte unique dans son œuvre: il transpose en gravure une aquarelle de 1948 que Michaux lui avait offerte... un travail d'interprétation d'une totale fidélité... et un nouveau témoignage de l'amitié et de l'admiration qu'il a pour Henri Michaux". *Zao Wou-Ki et les Poètes* 214-221; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 141.

Petit in-folio (355 x 325 mm). En feuilles, couverture en Japon nacré rempliée, chemise et étui cartonné de toile grenat de l'éditeur, contenant 7 eaux-fortes et aquatintes originales de Zao Wou-Ki à pleine page non signées dont 2 couleurs, imprimées à l'atelier Lacourrière et Frélaud, Paris. Édition originale limitée à 130 exemplaires sur Vélin BFK Rives, celui-ci enrichi de sa suite tirée à 20 exemplaires, contenant les eaux-fortes sur Chine contrecollé sur vélin Arches, signées et justifiées par l'artiste "2/20". La suite est placée dans sa chemise cartonnée de toile de l'éditeur. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€8,000-12,000

\$10,000-15,000

£7,000-10,000



++ 90

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – ZITTOUN, Catherine. *Empreintes*. Paris : Edition Bernard Dumerchez. 2003.

Exemplaire avec suite. Il s'agit du premier ouvrage édité après que Zao Wou-Ki ait décidé de cesser son travail de gravure, en 2000. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 222-225; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 142.

Petit in-folio (385 x 405 mm). 6 sérigraphies tirées par Eric Seydoux, Paris, d'après des encres de Chine de Zao Wou-Ki, dont 5 en regard du texte et 1 indépendante numérotée (n° EA 1/15) et signée par l'artiste, et un fragment de l'état du manuscrit d'un récit de Catherine Zittoun intitulé « Zao Wou-Ki, une libre destinée » contrecollé sur le premier cahier. Édition originale limitée à 55 exemplaires et 44 exemplaires réservés, sur Vélín BFK Rives. Bien complet de la suite des 6 sérigraphies, non numérotées et non signées, conservée dans une chemise noire sans titre. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€2,500-3,500

\$3,100-4,300

£2,200-3,100



++ 91

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – BONNEFOY, Yves (1923-2016). *Le Désordre*.
Genève : Editions Editart – D. Blanco. 2004.

Exemplaire complet de sa suite sur papier pur chiffon, toutes signées par l'artiste. Dans une lettre datée du 26 mars 2004, Bonnefoy confiait à son ami sa satisfaction après la publication du *Désordre*: "Je suis très heureux du livre que nous venons de faire ensemble. J'avais toujours désiré qu'un livre de mes poésies soit associé à ton travail de peintre, pour manifester mon attachement à ton œuvre". *Zao Wou-Ki et les Poètes* 226-231; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 142.

In-folio (430 x 530 mm). Ensemble de 4 héliogravures et aquatintes (non signées) tirées par René Tazé, Paris, d'après 4 encres de Chine de Zao Wou-Ki. Edition originale, limitée à 100 exemplaires dont 20 hors-commerce sur vélin de Rives, celui-ci n° 4. L'ensemble est présenté en 9 cahiers de 4 pages en feuilles sous une chemise dans un coffret toilé réalisé par la maison Paxion. Bien complet de sa suite sur papier pur chiffon avec marges, fabriqué à la forme spécialement par Ruscombe Paper Mill à Margaux, (265 x 375 mm). Ces estampes sont contenues dans une chemise séparée et sont numérotées et signées par l'artiste, cette suite porte le n° 4/15. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel. (2)

€5,000-7,000

\$6,200-8,700

£4,400-6,100



++ 92

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – NOËL, Bernard (né en 1930).
Le Jardin d'encre. Verderonne : Bernard Dumerchez. 2007.

La dernière création bibliophilique de Zao Wou-Ki. Il s'agit du dernier ouvrage de bibliophilie du poète et romancier Bernard Noël illustré par son ami Zao Wou-Ki. *Zao Wou-Ki et les Poètes* 242-243; Chicha et Minssieux-Chamonard p. 142.

Grand in-folio (625 x 510 mm). En feuilles. 1 héliogravure et aquatinte tirée par René Tazé, Paris, d'après une encre de Chine de Zao Wou-Ki. Édition limitée à 99 exemplaires, un des 36 exemplaires réservés, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 11/17 et illustrée d'une grande estampe originale sur double page, signée, du peintre chinois. Chemise cartonnée et étui de toile beige de l'éditeur. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€1,000-1,500

\$1,300-1,900
£880-1,300



++ 93

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – DAGEN, Philippe (né en 1959).
L'encre, l'eau, l'air, la couleur. Lithographie de Zao Wou-Ki. Paris : Albin Michel. 2008.

Exemplaire de tête enrichi d'une estampe signée et numérotée.

In-folio (455 x 603 mm). Emboîtement noir de l'éditeur se composant d'un volume in-4, texte de Philippe Dagen, et d'une estampe sur Arches (430 x 430 mm) signée et numérotée par Zao Wou-Ki, portant ici le n° XV/XXIV. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€800-1,200

\$990-1,500
£700-1,000

++ 94

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – DAGEN, Philippe (né en 1959). *L'encre, l'eau, l'air, la couleur*. Lithographie de Zao Wou-Ki. Paris : Albin Michel. 2008.

Exemplaire de tête enrichi d'une estampe signée et numérotée.

In-folio (455 x 603 mm). Emboîtement rouge de l'éditeur se composant d'un volume in-4, texte de Philippe Dagen, et d'une estampe sur Arches (432 x 570 mm) signée et numérotée par Zao Wou-Ki, portant ici le n° XII/XXIV. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€800-1,200

\$990-1,500

£700-1,000



++ 95

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] – Zao Wou-Ki - *estampes et livres illustrés*. Ecris par Céline Chicha, Marie Minssieux-Chamonard et Hélène Trespeuch. Paris : Editions Bibliothèque nationale de France, 2008

Exemplaire enrichi d'une lithographie originale signée. L'ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition " Zao Wou-Ki. Estampes et livres illustrés ", présentée par la Bibliothèque nationale de France du 3 juin au 24 août 2008.

In-folio (550 x 415 mm). Catalogue raisonné, un des XXIV exemplaires d'artiste, celui-ci n° V, enrichis d'une lithographie originale signée et numérotée. *Provenance* : acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

€800-1,200

\$990-1,500

£700-1,000





JOHN JAMES AUDUBON (1785-1851)

The Birds of America, London, 1827-1838

THE EXCEPTIONAL DUKE OF PORTLAND COPY OF AUDUBON'S MASTERPIECE -
THE FINEST COLOR-PLATE BOOK EVER PRODUCED.

\$8,000,000-12,000,000

THE PORTLAND AUDUBON

New York, 14 June 2018

VIEWING

9-13 June 2018

20 Rockefeller Plaza

New York, NY 10020

CONTACT

Sven Becker

sbecker@christies.com

212-636-2661

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès des tiers nommés.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut .concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la description du **catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris Cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 30 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous. Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région

étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction frontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

• Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points

• Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant

aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque

facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou si il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau

est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) Lots d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de « or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son authenticité, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au prix marteau plus les frais de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du prix marteau. **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans prix de réserve qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra

en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes

et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \checkmark . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé... » / « daté... » / « inscrit... »** à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature... » / « avec date... » / « avec inscription... »** à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

Dont des exemplaires choisis de la bibliothèque de Samuel Josefowitz

MARDI 29 MAI 2018,
À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 16408 - SAM

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

16408

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac
Gilles Erulin
Jean-François Palus
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews, Mariolina Bassetti,
Ellen Berkeley, Jill Berry, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Peter Brown, Olivier Camu,
Karen Carroll, Sophie Carter, Karen Cole, Paul Cutts,
Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Leila de Vos, Harriet Drummond,
Adele Falconer, David Findlay, Margaret Ford,
Edmond Francey, Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hidderley, Jetske Homan Van Der Heide
Michael Jeha, Donald Johnston,
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,
William Lorimer, Catherine Manson,
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard, Francis Outred,
Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison,
Christiane Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Matthew Rubinger, Marc Sands, Tim Schmelcher,
John Stainton, Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum,
Sheridan Thompson, Alexis de Tiesenhausen,
Jay Vincze, Andrew Ward, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Giraó, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE
François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin, Bruno Claessens,
Frédérique Darricarrere-Delmas, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Violaine d'Astorg,
Pierre Etienne, Sonja Ganne, Lionel Gosset,
Anika Guntrum, Olivier Lefeuvre, Adrien Legendre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

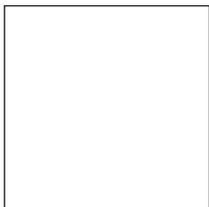
François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Jeanne-Marie de Broglie,
Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux,
9, avenue Matignon, 75008 Paris.





ex libris



A. N. Gambetta
Exemplaire offert

par N. N.

P. Mantz
J. Ballariné

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS